

“İstanbul’u teslim etmeyeceğiz”

» “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin üçüncüsü Başakşehir’de gerçekleştirildi. Binlerce yurttaşın katıldığı mitinge mektup gönderen Ekrem İmamoğlu “Beton Kanal’a İstanbul’u teslim etmeyeceğiz. Kanala, yalana, talana, ranta geçit vermeyeceğiz” dedi

● Sayfa 2’de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1289

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

2 - 8 MAYIS 2025

YILLAR SONRA KADIKÖY'DE 1 MAYIS



DİSK, KESK, TMMOB ve TTB’nin çağrısıyla yıllar sonra 1 Mayıs Kadıköy’de kutlandı. İki koldan Kadıköy Meydanı’na akan binlerce işçi ve emekçi hakları için ses yükseltti. 1 Mayıs mitingine CHP Genel Başkanı Özgür Özel de katılırken, tutuklu İBB Başkanı ve CHP’nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu Silivri Cezaevi’nden mesaj gönderdi ● Sayfa 3’te



“Hamileliğin lideri gebe olmalı”

5 Mayıs Dünya Ebeler Günü vesilesiyle normal doğum tartışmalarını sorduğumuz Kadıköylü ebe Selen Çağlayık Eloğlu, “Evet, Türkiye dünya ortalaması üstünde bir sezaryen rakamına sahip ama bunun çözümü vajinal doğumu dayatmak olmamalı. Hangi doğum şekli olursa olsun, sürece gebe liderlik etmeli” diyor

● Sayfa 12’de



İradeyi asla yıkamayacaklar!

ALPER TURGUT 7’DE



Gökyüzünü mora boyamak

İZEL ROZENTAL 16’DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 313

SOLOMON NORTHUP 5’TE



Potlaç Anneler Günü Festivali başladı

Potlaçlı kadınların farklı materyal ve tasarımlı takılardan dekorasyon ürünlerine, örgü işinden oyuncığa kadar el emeği göz nuru ürünlerin yer aldığı “Potlaç Anneler Günü Festivali”, 10 Mayıs’a kadar Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı’nda ● Sayfa 14’te



ODTÜ’lüler “Ekolojik Pazar” için Kadıköy’de

» ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama bölümü üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencileri, “Kültür Sokak’taki Ekolojik Pazar ve Etkinlik Alanı” projesi için Kadıköy’e geldi. Sokaktaki alan araştırmasından sonra öğrenciler, TAK’ta çalıştaylarını yaptı ● Sayfa 2’de



“Depremde ev hapsi işkenceye dönüştü”

Deprem sırasında ev hapsinde olan gençler, herkesten farklı bir panik yaşadı; sokağa çıkmanın “ceza”yı ihlal” olarak değerlendirilebileceğinden çekinen gençler geceyi güvenli olmayan evlerinde geçirdi. Onlardan biri de dokuz aydır ev hapsinde olan Mert Unay’dı ● Sayfa 9’da



Hazırlık hayat kurtarır

Depremde evcil hayvanımızı evde bırakmak mı, dışarı çıkarmak mı daha güvenli? BAK Kadıköy’den Cenk Tankal ile afetlere evcil hayvanlarımızla birlikte nasıl hazırlanabileceğimizi konuştuk ● Sayfa 10’da

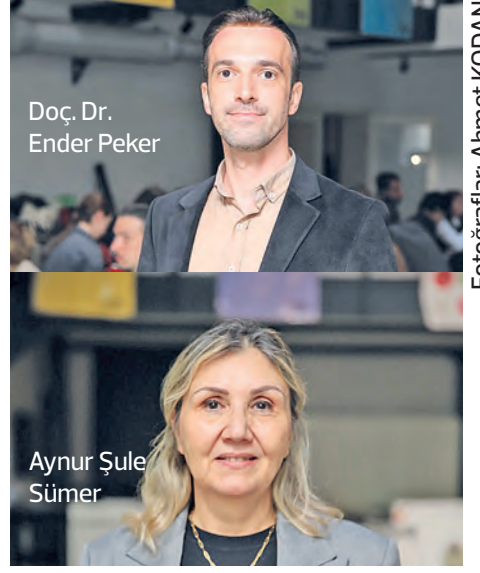
“Gazetecilik suç değildir”

» 3 Mayıs Dünya Basın Özgürlüğü Günü nedeniyle gazetemize konuşan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Yönetim Kurulu Üyesi Uğur Güç, “İfade özgürlüğünden bahsedebilmek için haberin serbest dolaşabildiği, gazetecilerin cezaevinde olmadığı bir topluma ihtiyaç var” dedi ● Sayfa 4’te





● Deniz Şimal TAŞAN



Fotografilar: Ahmet KODAN

Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Şehir ve Bölge Planlama bölümü öğrencileri, "Kültür Sokak'taki Ekolojik Pazar ve Etkinlik Alanı" projesi için Kadıköy'e geldi. Göztepe Mahallesi'ndeki Kültür Sokak'ta alan araştırmasından sonra öğrenciler, Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'e (TAK) giderek bir çalıştay gerçekleştirdi.

"EKOLOJİK PAZAR VE ETKİNLİK ALANI"

Özgürlük Parkı'nın yanında, bir tarafında park diğer tarafında ise tren raylarıyla çevrili şekilde konumlanması planlanan "Ekolojik Pazar ve Etkinlik Alanı" projesi, sürdürülebilir kent vizyonu doğrultusunda tasarlanıyor. Projede yaklaşık 670 metre uzunluğunda ve 16 metre genişliğindeki Kültür Sokak'ta, kalıcı bir üst örtü yapısı, pazartesi günleri kurulan semt pazarı ve çeşitli kamusal etkinliklerin gerçekleştirilebileceği esnek bir alan yaratılması hedefleniyor.

Proje kapsamında önerilen yapısal çözümler, yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımını gü-

neş panelleri aracılığıyla elektrik üretimi ve yağmur suyunun toplanarak gri su sistemlerinde değerlendirilmesi gibi, sürdürülebilirlik ilkelerine dayalı çevresel ve kamusal faydalar gözetilerek tasarlanıyor. Afet durumlarında acil toplanma, geçici barınma veya temel ihtiyaçların karşılanabileceği bir kamusal hizmet alanı olarak işlev görebilecek biçimde, dayanıklılık ve erişilebilirlik kriterleri doğrultusunda planlanıyor.

EKOLOJİK BİR ALAN

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır

Atık Müdürü Aynur Şule Sümer, "Sağlıklı, güvenli ve ekolojik bir pazar alanının oluşması, yağmur suyunun alan temizliği için kullanılması ve aynı zamanda pazar alanının çatısında kurulacak güneş panelleriyle kendi enerjisini sağlaması, kendi kendine yetebiliş doğal kaynakları tüketmeyen, sürdürülebilir bir alan oluşturmaya projenin ana hedefi" şeklinde konuştu.

ÖĞRENCİLER İÇİN ÇOK KIYMETLİ

ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğretim görevlisi Doç. Dr. Ender Peker proje hakkında

şöyle konuştu: "Bizim için yerinde görmek çok önemli, öğrencilerimiz daha önceden haritalar ve Google Earth üzerinden çalıştı. Buraya geldiklerinde ise kendilerini üç boyutlu bambaşka dünyanın içerisinde buldular. Çok yoğun yapılaşmış bir alan, son derece önemli bir park alanının yanında yer alıyor. Bunu deneyimlemek ve mekânı hissetmek, kentsel tasarım ve planlama öğrenciler için çok kıymetli. Ayrıca hali hazırda bu konu üzerinde çalışan uzmanlar ve farklı müdürlüklerden temsilcilerin katılımıyla, onlardan birebir bilgileri almak ve verileri toplamak çok önemli."



Uluslararası tasarım atölyesi tamamlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Özyeğin Üniversitesi, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti - Pescara (UNICH) ve University of North Carolina Charlotte (UNC Charlotte) işbirliğiyle düzenlenen "Revisiting Istanbul's Haydarpasha Railway Station, Archaeological Site, and the Waterfront - Heritage and Renewal" başlıklı Uluslararası Tasarım Atölyesi, Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) ev sahipliğinde düzenlendi. Çalıştay, İstanbul'un kentsel mekânları ve kent hafızasına odaklanarak farklı ülkelerden gelen mimarlık öğrencilerini bir araya getirdi. 2-4 Nisan 2025 tarihlerinde çevrimiçi oturumlarla süren etkinlik, 9-17 Nisan tarihleri arasında Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) ve Özyeğin Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ev sahipliğinde yüz yüze oturumlarla devam etti. Atölyenin final sunumları, 17 Nisan 2025 Perşembe günü saat 14.00'te Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirildi.

FARKLI ALANLARI ÇALIŞTILAR

Çalıştay yürütücülerinden Özyeğin Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dr. Öğretim Üyesi Demet Mutman Uluengin, bu atölyenin, uluslararası düzeyde üçüncü kez

İstanbul'un simge mekânlarından Haydarpasha Garı, uluslararası mimarlık atölyesinde yeniden ele alındı. Genç mimarlar tarihi yapı, arkeolojik alan ve kıyı bandı için öneriler geliştirdi

düzenlendiğini belirterek şunları söyledi: "İstanbul, kentsel mekân, kent hafızası temaları üzerine odaklanan uluslararası çalıştaylarımızın üçüncüsünü University of North Carolina-Charlotte, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara ve Özyeğin Üniversitesi ortaklığında, TAK'ta gerçekleştirdik. Bu çalıştay İstanbul üzerine başka şehirlerden gelen, farklı kültür ve deneyimlere sahip mimar adaylarını bir araya getirmiş oldu. Bu anlamda çok uluslu, çok kültürlü bir zeminde, öğrencilerin ortak üretim pratiklerini pekiştirdi. Öte yandan, kentsel mekân ve kentsel arkeoloji entegrasyonuna dair mimari ve kentsel bir bakışı ortaya koydu."

Mimarlık adayları çalıştay sonunda master plan, tarihi istasyon ve arkeolojik alan, altyapı ve bağlantılar, kamusal alanlar ve kıyı bandı hakkında projeler geliştirdi.

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde yeni atölyeler

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi Mayıs ayı boyunca katılımcıları sanat, bilim ve doğa dostu etkinliklerle buluşturmaya devam ediyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, Mayıs ayında doğa dostu etkinliklerle dolu zengin bir program hazırladı. Sanattan bilime, ekolojik yaşamdan sağlık atölyelerine kadar birçok farklı başlıkta düzenlenen etkinlikler, her yaştan katılımcıya açık olacak. Ekolojik Yaşam Merkezi'nde ilk defa düzenlenecek olan bilim ve doğa temalı atölyelerde katılımcılar hem öğrenme hem de eğlenme fırsatı bulacak.

ÇOCUKLARA DOĞA İLE KEŞİF FIRSATI

4 Mayıs Cumartesi günü saat 12.30'da başlayacak "Doğal Kaşifler Madalya Yapım Atölyesi" Gökçe Ahi ve Hatice Ahi tarafından yürütülecek. 5 yaş üzeri çocuklar yaprak, taş ve çiçek gibi doğal malzemelerle kendi madalyalarını tasarlayacak. Etkinlik, simetri ve geometri gibi kavramlarla tanışırken doğayı fark etmelerini sağlayacak. Aynı gün saat 14.30'da ise Nuray Kurt rehber-

Kontenjanların sınırlı olduğu atölyelere önceden kayıt yaptırmak gerekiyor. Başvuru ve detaylı bilgi için Ekolojik Yaşam Merkezi'nin internet adresini ziyaret edebilirsiniz.



liğinde "İleri Dönüşüm Atölyesi" düzenlenecek. Bu atölyede kullanılan eski cam kavanozlar süs eşyalarına dönüştürülecek.

SAĞLIKLI VE SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM

10 Mayıs Cumartesi günü saat 12.00'de Dr. Uğur Selçuk Güneşli'nin öncülüğünde "Kadın Sağlığı ve Fitoterapi Atölyesi" düzenlenecek. Bu atölyede Dr. Güneşli, bitkisel tedavi yöntemlerini ve aromaterapinin kadın sağlığındaki yerini detaylı bir şekilde anlatacak. Atölye sonrasında Deniz Yıldız Kadın Dayanışma Derneği'nin saat 14.30'da düzenleyeceği "Atık Kumaşlardan

Erzak Saklama Kesesi Yapımı Atölyesi" gerçekleştirilecek.

ZİHİN VE BEDEN DENGESİ

11 Mayıs Pazar günü saat 12.00'de başlayacak olan "Falun Dafa Meditasyonu" etkinliği ile katılımcılar zihni ve bedeni dengelemeye yönelik egzersizler yapacak. Ardından, saat 14.30'da başlayacak olan "Elektronik Atık Sökme ve İnceleme Atölyesi"nde ise katılımcılar eski cihazları sökerek iç yapılarını keşfedecek.

TOPRAKLA BULUŞMA VE BÜYÜK DÖNÜŞÜM ŞENLİĞİ

18 Mayıs Cumartesi saat 12.00'de "Domates, Fesleğen ve Kadife Çiçeği Ekimi Atölyesi" düzenlenecek. Aynı gün saat 14.30'da ise "Tohum Saçan Toplar Atölyesi" ile çocuklar tohum topları hazırlayarak doğaya katkı sağlayacak. 24 Mayıs Cuma günü ise saat 13.00'te başlayacak olan "İleri Dönüşüm Şenliği"nde "Bahar Bitkileri Bakımı Atölyesi", takas etkinliği ve permakültür tasarımı üzerine söyleşiler yapılacak.

VEGAN PEYNİR VE SU HAKKI

25 Mayıs Cumartesi günü saat 12.00'de eğitmen Ozan Keçecioğlu tarafından gerçekleştirilecek olan "Vegan Peynir ve Yoğurt Yapımı Atölyesi"nde bitkisel tarifler öğretilen Dr. Zerrin Sönmez yürütücülüğünde gerçekleştirilecek olan "Su Hakkı ve Doğal Temizlik Ürünleri Yapımı Atölyesi" ile doğal çözümler keşfedilecek.

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenli ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1

Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

T.C. KADIKÖY İLÇESİ

BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 05 Mayıs 2025 Pazartesi günü başlayacaktır.

Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Mayıs 2025 Pazartesi günü, saat 11.00'da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI

Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, Kadıköy Belediyesi 2024 Yılı Kesin Hesabı ile ilgili teklifi.

2. Plan ve Proje Müdürlüğünün, 1/1000 Ölçekli Acıbadem, Koşuyolu, Hasanpaşa Mahalleleri Revizyon Uygulama İmar Planı'na Yapılan 1259 Ada, 52 Parsel; 469 Ada, 60 Parsel; 3392 Ada, 1 Parsel; 461 Ada, 3 Parsel; 489 Ada, 1 Parsel; 244 Ada, 23 Parsel İtirazı ile ilgili teklifi.

3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, kadro değişiklikleri ile ilgili teklifi.

KADIKÖY 02 CMYK

Kadıköy Meydanı'nda 1 Mayıs coşkusu

DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin çağrısıyla binlerce emekçi 1 Mayıs'ta Kadıköy'de bulundu. Türkiye'nin dört bir yanında okunan 1 Mayıs Manifestosu'nda, "Emeğin, demokrasinin, adaletin, barışın, eşitliğin, laikliğin, özgürlüğün ve kardeşliğin egemen olduğu bir düzeni kuracağız" mesajı verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) ve Türk Tabipleri Birliği'nin (TTB) çağrısıyla bir araya gelen emekçiler, 1 Mayıs Perşembe günü sabahın erken saatlerinde Söğütlüçeşme Caddesi ve Haydarpaşa'da toplanarak iki koldan Kadıköy İskele Meydanı'na yürüdü. CHP Genel Başkanı Özgür Özel ve DEM Parti Eş Genel Başkanı Tülay Hatimoğulları'nın da katıldığı miting, Ruhi Su Dostlar Korosu'nun seslendirdiği Enternasyonal Marşı ile başladı.

1 MAYIS MANİFESTOSU OKUNDU

DİSK-KESK-TMMOB ve TTB'nin hazırladığı 1 Mayıs 2025 Manifestosu Kadıköy başta olmak üzere Türkiye'nin dört bir tarafında okundu. 1 Mayıs için hazırlanan manifestoda şu ifadelere yer verildi: "1 Mayıs alanlarından bir kez daha ilan ediyoruz ki: zorbaların değil işçilerin, emekçilerin, halkın egemen olduğu bir ülke mümkün! Ürettiğimiz değeri adaletli bölüştüğümüz, asgari ücrete ve asgari yaşamaya mahkûm kalmadığımız bir hayat mümkün! Demokratik haklarımızı kullanabildiğimiz; sendikali olabildiğimiz, grevlerin yasaklanmadığı; itiraz edenin, hakkını savunanın kapısına gece yarası kimsenin dayanmadığı bir ülke mümkün! Çalışırken ölmediğimiz, sağlığımızı kaybetmediğimiz, tükenmediğimiz, tacize- şiddete ve ayrımcılığa uğramadığımız, 8 saat insanca çalışıp, 8 saat insanca



dinlenip, 8 saat insanca yaşadığımız bir hayat mümkün. Onlarca yıl çalıştıktan sonra emekli olabildiğimiz, emeklilik hakkımızın gasp edilmediği, emekli olunca çalışmak zorunda kalmadığımız, emeklisini insanca yaşatan bir ülke mümkün."

"YETER Kİ BİRLİK OLALIM"

"Sokaklarda, işyerinde şiddetin, tacizin olmadığı; kadınların güvencesiz ve esnek çalışmaya mahkûm edilmediği, ayrımcılığa uğramadığı, İstanbul Sözleşmesi'nin uygulandığı, 190 sayılı ILO sözleşmesinin onaylandığı bir hayat mümkün! Ülke kaynaklarının sermaye için, rantçılar için, savaş için, siyasi rakipleri tasfiye etmek için değil, bizi, 86 milyonu insanca yaşatmak için kullanıldığı bir ülke mümkün! Çocuklarımızın okula aç gitmediği; öğretmenlerin bir gecede sürgün edilmediği; diplomaların tek kişinin emriyle iptal edilmediği bir ülke mümkün!

Yıllarca çalışıp, okullar bitirip, en zor sınavları geçip 'mülakat' adı verilen tek adama sadakat sınavına maruz kalmadığımız, KHK'larla bir sabah işsiz kalmadığımız; çalışma hakkımız başta olmak üzere kazanılmış haklarımızın korunduğu bir hayat mümkün!"

"Bugün Türkiye'nin dört bir yanındaki yüzlerce kişi 1 Mayıs alanından aynı anda hep beraber ilan ediyoruz: Emeğin, demokrasinin, adaletin, barışın,

eşitliğin, laikliğin, özgürlüğün ve kardeşliğin egemen olduğu bir düzeni kuracağız. Yeter ki birlik olalım, yeter ki mücadele edelim. Yeter ki tek başına olmadığımızı bilelim, kurtuluş için hep beraber olalım."

İMAMOĞLU VE DEMİRTAŞ'TAN MESAJ

Mitingde, Silivri Cezaevi'nde tutuklu olan İBB Başkanı ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun gönderdiği mesaj da okundu. Silivri Cezaevi'nden tüm işçi ve emekçilerin 1 Mayıs'ını kutlayan İmamoğlu mesajında, "Emekçi kardeşlerim, işçiler. Bu devran elbette dönecek. Emeğin, emekçinin hakkını alacağı bir dönemi çok yakında getireceğiz. Yasakların, baskıların son bulacağı günler çok yakın. 1 Mayıs'ı Taksim'de milyonlarla, hep birlikte, coşkuyla kutlayacağımız günlere kavuşmamıza az kaldı. Başta İstanbul için gece gündüz çalışan emekçi kardeşlerim olmak üzere alın teriyle evlerine ekmek götürme derindeki milyonlara selam olsun. 'Kısa çöpün uzun çöpten hakkını alacağı' günler yakındır. 1 Mayıs kutlu olsun." dedi.

HDP Eski Eş Genel Başkanı Selahattin Demirtaş ve eski Diyarbakır Büyükşehir Belediye Başkanı Adnan Selçuk Mızraklı'nın mesajları da okundu.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da Kadıköylülerle birlikte 1 Mayıs mitingine katıldı.

TAKSİM'DE 1 MAYIS: EN AZ 400 KİŞİ GÖZALTINDA

Bu yıl da tüm engellemelere rağmen 1 Mayıs'ı Taksim'de kutlamak isteyen siyasi parti ve sendikalar Şişli ve Mecidiyeköy'de biraraya gelmeye çalıştı.

İstanbul Valiliği sabahın erken saatlerinden itibaren ilçeye giden tüm yolları kapattı; metro, tramvay ve vapurları iptal etti. Buna rağmen Şişli Camii önündeki toplanma alanına ulaşmaya çalışan gruplar, Mecidiyeköy'de polis engeliyle karşılaştı. Taksim'e yürümeye çalışanlar ters kelepçe ve yerlerde sürüklenerek gözaltına alındı.

CHP ve DEM milletvekilleri Mecidiyeköy'de gözaltılara müdahale etmeye çalıştı, zaman zaman kendileri de ablukaya alındı.

17 yaşındaki çocuğu gözaltına alındığı için Mecidiyeköy'e gelen Kadıköy Koşuyolu Muhtarı Eylem Billir de polis tarafından gözaltına alınmak istendi. CHP Kadın Kolları Başkanı Asu Kaya, Billir'in gözaltına alınmasına engel oldu.

Çağdaş Hukukçular Derneği, saat 13.15 itibarıyla 9'u avukat 400 kişinin gözaltına alındığını açıkladı.

"Adaletsizliğe Teslim Olmayacağız"



CHP, Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlattığı "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin üçüncüsünü Başakşehir'de düzenledi

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlattığı "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerine devam ediyor. İlk olarak kayyum atanan Şişli'de, ardından Beylikdüzü'nde düzenlenen mitinglerin üçüncüsü Başakşehir'de gerçekleştirildi.

Binlerce yurttaşın yoğun katılımıyla gerçekleşen mitingde CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Marmara (Silivri) Cezaevi'nde tutuklu bulunan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun yazdığı mesajı okudu.

"İSTANBUL'UMUZU KURBAN ETMEYECEĞİZ"

İmamoğlu mesajında, "Hep beraber ayağa kalktık, çünkü biliyoruz ki; adalet

olmadan huzur olmaz, bereket olmaz, umut olmaz," ifadelerine yer verdi.

Türkiye'nin karşı karşıya olduğu gerçek beka meselesinin deprem olduğunu vurgulayan İmamoğlu, "İstanbulular can derindeyken, gözlerini rant bürümüş bir avuç insan, İstanbul'a ihanet projelerini, Beton Kanal'ı yeniden gündeme getiriyor. Yetmiyor, şehri depreme karşı dayanıklı hale getirmek isteyen İstanbul'un muhafızı çalışma arkadaşlarımızı da gözaltına alıyor. Sazlıdere'de baraj havzasına milyonlar suyunu riske atan şantiyeler kuruyorlar. Bizim mücadelemizse bambaşka: Depreme dayanıklı, doğası korunmuş, çocuklarınıza güvenle emanet edeceğimiz bir İstanbul. Hiç merak etmeyin; yapacağız. Bugün burada, hep birlikte bir kez daha haykırıyoruz: Sizin adaletsizliğinize tes-

lim olmayacağız. Sizin rant projelerinize İstanbul'umuzu kurban etmeyeceğiz. Beton Kanal'a İstanbul'u teslim etmeyeceğiz." dedi.

"ARTIK KALELER FETHEDİLMİŞTİR"

İmamoğlu'nun mesajının ardından halkı selamlayan Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel konuşmasına "Bu akşam mitinge gelmedik, eyleme geldik diyen on binleri görüyorum." sözleriyle başladı.

Başakşehir'in "AK Parti'nin kalesi" olduğu yönündeki söylemlere de yanıt veren Özel, "Artık orası onun kalesi, burası bunun kalesi yok. Artık Kadıköy de bizim Başakşehir de bizim, Yozgat da bizim Mersin de bizim. Hafta sonu gidiyoruz, Mevlana'nın memleketi Konya da bizim. And olsun ki o eski siyaset yok. Artık kaleler fethedilmiştir. Artık Başakşehir milletin kalesidir." dedi.

Soruşturmaların gizli tanık ifadeleri ve iftiralarla yürütüldüğünü söyleyen ve ikinci dalga operasyonuna tepki gösteren Özel şöyle devam etti: "Dosya tel tel döktüldü, attıkları yalan kimsede karşılık bulmadı. Cumhuriyet Halk Partisi bütün arkadaşlarımızın ahlakuna, onuruna, temizliğine kefilidir. Hepsinin yanındayız." ifadelerini kullandı.

19 Mart operasyonun mali hedefinin Kanal İstanbul projesi olduğunu söyleyen Özel, "İstanbul'un muhafızı Ekrem İmamoğlu bu projeye geçit vermemiştir." dedi.



"Çocuk işçiliğine, iş cinayetlerine hayır"

İstanbul Tabip Odası ile İstanbul İSİG Meclisi, artan çocuk işçi ölümlerine dikkat çekmek için Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

nız. Zorluk çıkarmayın' diyorlar."

"ÇOCUK İŞÇİLİK YASAKLANMALI"

İstanbul Tabip Odası ile İstanbul İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İSİG), 28 Nisan İş Cinayetlerinde Hayatını Kaybedenleri Anma ve Yas Günü'nde artan çocuk işçi ölümlerine dikkat çekmek için Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı. Siyasi partilerin ve sendikaların da destek verdiği açıklamaya, lise ve üniversite öğrencileri de dövizleri, sloganları ve pankartlarıyla katıldı.

"FABRİKADA SİGORTASIZ ÇALIŞIYORUM"

Basın açıklamasından önce lise ve üniversite öğrencileri söz aldı. Esenyurt TOKİ Ali Duran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Çocuk Gelişimi bölümünde okuyan Beritan Aksu şunları söyledi: "Haftanın iki günü okula, üç günü anasınıfında staja gidiyorum. Staj adı altında tüm işleri bize yaptırıyorlar. 'Size iş öğretiyoruz, çocuklarla kaynaşmanızı sağlıyoruz' diyerek bizi çalıştırıyorlar. Haftanın 4 günü de okuldan sonra fabrikada sigortasız çalışıyorum. Çünkü verdikleri staj ücreti hiçbir masrafı karşılamıyor. Yemek ve yol parama yetmiyor, aileme destek olmak zorundayım. Mesleki Eğitim Merkezi (MESEM) işçiliğine karşı çıktığım için müdür ve öğretmenler tarafından baskıya maruz kalıyorum. 'İstedikimiz zaman sizi sınıfta bırakırız. Kalırsı-

Basın açıklamasını İstanbul İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İSİG) gönüllüsü Balım İdil Deniz okudu. AKP iktidarının 23 yıllık döneminde uygulanan ekonomi, eğitim ve sosyal politikaların çocuk işçiliğini yaygınlaştırdığına dikkat çeken Deniz, TÜİK verilerine göre yalnızca 15-17 yaş grubunda çalışan çocuk sayısının 970 bin olduğunu hatırlatarak şunları söyledi: "Ancak bu sayıya 500 bin MESEM'li çocuk, bu yaş grubunda çalışan kayıt dışı çalışan çocuklar ve 15 yaş altı çalışan çocuklar dahil değil. Bu çocukları da ekledikimizde Türkiye'de çocuk işçi sayısının 3-4 milyona ulaştığının altını çizmeliyiz."

Nereye her ailede bir çocuğun çalıştığını söyleyen Deniz, son 12 yılda en az 764 çocuğun hayatını kaybettiğine dikkat çektiği konuşmasını şu televizyon kanallarıyla bir arada yayınladı. "Çocuk işçiliği yasaklanmalı, mesleki öğrenim çocuk gelişimine uygun bir biçimde planlanmalı ve kamusal kurallar çerçevesi içinde olmalıdır. Eğitim her kademede parasız olmalı, müfredat bilimin ışığında ve yaşam ile bağlı kuran bir şekilde yeniden yapılandırılmalıdır. Yaşam alanlarımızı uyuturucu ve çeteleşmeden temizlenmeli, çocukların gelişimine uygun bir hale getirilmelidir."



Gazetecilerin çalışma özgürlüğü engelleniyor

Basın özgürlüğünün tehdit altında olduğu bir ortamda gazeteciler, mesleklerini onurla sürdürmeye devam ediyor. TGC Yönetim Kurulu Üyesi Uğur Güç, "Demokrasinin olmadığı, temel hak ve özgürlüklerin baskılandığı bir ortamda basın özgürlüğünden söz edilemez" dedi

● **Simge KANSU**

3 Mayıs Dünya Basın Özgürlüğü Günü, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de basın özgürlüğü alanındaki sorunların yeniden gündeme gelmesine vesile oluyor. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) Yönetim Kurulu Üyesi Uğur Güç, Türkiye'de basın özgürlüğünün mevcut durumu ve gazetecilerin yaşadığı zorluklar hakkında gazetemize konuştu.



çalışıyor. Saraçhane yargılamalarında davaları izlerken gördük, polis gazetecileri suçlamak için ekipmanlarının görünmediği büst fotoğraflarını çekiyor. Savcı gazetecilerin gazeteci olduğunu ispatlamasını istiyor. Meslek örgütleri olarak arkadaşlarınıza şahitlik edebileceğimizi ilettik. Bu aslında gazetecinin çalışma özgürlüğünü engellemek anlamına da geliyor. Türk Ceza Kanunu Madde 117/1'e göre bu tür ihlaller suçtur ve şikayet edilmelidir." şeklinde konuştu.

"180 ÜLKE ARASINDA 158'İNCİ"

Türkiye'nin, basın ve düşünceyi ifade özgürlüğü konusunda dünya sıralamalarında en gerilerde yer aldığı belirten Güç, "Tüm dünyada otoriter yönetimlerin yükselişiyle birlikte basın ve ifade özgürlüğü gerilemeye başladı. Türkiye ise yıllardır bu alanda en fazla gerileyen ülkeler arasında ilk sıralarda. Uluslararası Sınır Tanımayan Gazeteciler (RSF) örgütünün 2024 Dünya Basın Özgürlüğü Endeksi'nde Türkiye, 180 ülke arasında 158'inci sırada yer aldı." dedi. Güç, gazetecilere yönelik hedef göstermelerin, fiziksel saldırılara zemin hazırlayan söylemlerin ve cezasızlık politikalarının da devam ettiğini vurguladı.

Son yıllarda gazetecilerin haber yapma özgürlüğünün ciddi şekilde kısıtlandığını vurgulayan Güç, on binlerce gazetecinin işsiz olduğunu ve kalanların da sansür, yayın yasakları ve otosansür ortamında çalışmak zorunda bırakıldığını ifade etti. Güç, "İktidarın basın sektörünün yüzde 95'ine egemen olduğu ülkemizde hala gazetecilik yapmaya çalışan yürekli meslektaşlarımız görevlerini yapma uğraşındalar, bunu yaparken de bedeller ödüyorlar. Türkiye cezaevlerinde 18 gazeteci ve medya çalışanı bulunuyor. Açılan soruşturmalar, davalar ve gözaltılarla gazeteciler çalışamaz hale getirilmeye çalışılıyor." dedi.

"BAĞIMSIZ HABER SİTELERİ GELİR KAYBINA UĞRADI"

Kasım 2024'te Google'ın yaptığı algoritma değişikliğinin bağımsız haber sitelerine büyük zarar verdiğini belirten Güç, "İnterneti 'çöp' içeriklerden temizlemeyi amaçlayan bu güncellemeler 'nedense' bağımsız habercilik yapan sitelerin görünürliğünde ciddi düşüşlere ve gelir kaybına neden oldu. Bu sebeple Duvar Gazetesi kapandı. Bu sitelerin görünürlüğü zaten düşük olduğundan, tık sayılarındaki küçük değişiklikler bile büyük gelir kayıplarına neden oluyor." ifadelerini kullandı.

"İKTİDAR GAZETECİLERİ SUSTURMAYA ÇALIŞIYOR"

Sahada çalışan gazetecilerin maruz kaldığı baskıya da dikkat çeken Güç, "AKP iktidarı, gözaltı ve tutuklamalarla çalışan gazetecileri susturmaya



"GAZETECİLİK SUÇ DEĞİLDİR"

Basın özgürlüğünün demokrasinin ayrılmaz bir parçası olduğunu belirten Güç, "İfade özgürlüğünden bahsedebilmek için haberin serbest dolaşabildiği, gazetecilerin cezaevinde olmadığı bir topluma ihtiyaç var." dedi. Gazetecilerin tarihe tanıklık ettiğini belirten Güç, geleceğe dair umudunu şöyle ifade etti: "Gazeteciler bedeller ödeseler de kamuoyunu aydınlatmaktan geri durmayacaklar. Bu nedenle ısrarla diyoruz ki gazetecilik suç değildir. İfade özgürlüğünden söz edebilmek için haberin özgürce dolaşabildiği, cezaevindeki meslektaşlarımızın serbest kaldığı bir toplum olmalıyız. Umuyoruz ki gelecekte, demokrasinin yeşerdiği, cezaevlerinde gazetecisi bulunmayan aydınlık ve barışçıl bir ülkede yaşayacağız."



Türkiye'de insanlar adalete neden güvenmiyor?

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi ve İdeaPolitik Enstitü iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Beyin Fırtınaları panel dizisinin bu haftaki oturumu, "Türkiye'de İnsanlar Adalete Neden Güvenmiyor? Ne Yapmalı?" başlığıyla 27 Nisan Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Panele Prof. Dr. Bahadır Erdem ve CHP Genel Başkan Yardımcısı Gülşah Deniz Atalar konuşmacı olarak katılırken, oturumun moderatörlüğünü Prof. Dr. Hasan Sınar üstlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse da dinleyiciler arasında yer aldı.

"TÜRKİYE TARİHİ YENİDEN YAZILACAK"

Panelin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse da, "Şu anda onlarca arkadaşımız, mevkidaşım ve Cumhurbaşkanı adayımız oturumun moderatörlüğünü Prof. Dr. Hasan Sınar baskı ortamı sona erdiğinde, son bir yılda yaşananlar yakın Türkiye tarihine yön verecek." dedi.

"HUKUKU SAVUNMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Moderatör Prof. Dr. Hasan Sınar ise cezaevine yaptığı ziyaretleri aktararak, tutuklu siyasetçilerin dik duruşuna dikkat çekerek şunları söyledi: "Her biri o kadar çelik gibi duruyor ki yani 'Sizi burada dimdik gördükten sonra dışarda pısırk olmaya utanıyoruz' dedim. Buna gerçekten hakkımız yok. Bu bedeli ödeyen insanlar orada dimdik ayakta dururken, bizim 'aman başıma bir şey gelmesin' demek. Ne olur? En fazla gideriz yanlarındaki hücrede bize de yer bulurlar, bu kadar ya. Bundan daha ötesi yok onun için korkunun ecele faydası yok. Biz her daim hukuku savunmaya devam edeceğiz."

Sınar, hukuki süreçlerin işleyişine dair eleştirilerini de dile getirdi: "Ceza Muhakemesi Kanunu'na göre tutuklama istisnai bir tedbirdir. Ama artık bir muhalif hakkında suçlama varsa, otomatik olarak tutuklanıyor. Sorgusuz sualsiz cezaevine gönderilme bir rutine dönüştü."

"GENÇLERİN GÖZLERİ KORKMUYOR"

Prof. Dr. Bahadır Erdem, Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi'nin hukuk düzenini altüst ettiğini belirterek, "24 yılda kendini devlet sanan bir iktidar var. Ve artık milletin vekiline hesap veremeyen bir sistem kuruldu. Ama bu zulmün artması, gidişin yaklaştığını gösteriyor." dedi.

Tutuklamalar hakkında da bilgi veren Erdem "İki üç yıla kadar olan suçlarda cezanın sadece beşte biri yatılacak. Ama zaten bu cezaların çoğunun yatağı yok. Tutuklama artık gençleri korkutmak için kullanılıyor. Gençlerin bu yapılan vicdansızlık karşısında gözleri korkmuyor. Çünkü gelecek umutları yok, beklentileri yok." diye konuştu.

"PEŞİN CEZASINI ÖDEYEN SİSTEM"

Şafak operasyonlarının bir itibar suikasti yöntemi olduğunu söyleyen CHP Genel Başkan Yardımcısı Gülşah Deniz Atalar, "Toplumda 'bu kişiye sabah baskını yapıyorsa mutlaka bir suçu vardır' algısı oluşturuluyor. Ama henüz ortada suç yokken bile lekelenme hakkı ihlal ediliyor."

Atalar, ayrıca sosyal medyada olayların anında yayılmasıyla bu operasyonların propaganda aracına dönüştüğünü vurguladı: "Bu yöntem, kendi yolsuzluğunu gizlemek isteyenlerin başvurduğu klasik bir taktiktir. Hitler ve Goebbels'in propaganda yöntemlerinden biridir. Ortada bir şey yok ama varmış gibi göstermek." dedi.

Savcı iddianamesinin mutlak adaleti getirmesi gerektiğini ifade eden Atalar konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Çünkü hâkim savcının iddianamesinden yazılmış olanlardan yola çıkıyor. Ama sen o iddianameyi hazırlamadan önce yaptığın hazırlıkta, emniyete gönderdiğin yazılarda insanların gözaltına alındığı zaman sorulacak sorularda gerekli hazırlığı yapmazsan, içi boş asla iddianame hazırlayamadığın ve peşin ceza diye tutukladığın için de duruşma gününü bekliyor. Ne yazık ki Türkiye'deki hukuksuzluk yüzünden peşin cezasını ödeyen bir sistemin içerisindeyiz."

İMAOĞLU'NDAN MESAJ

CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da panele mesaj göndererek, adaletsizlikle mücadelenin önemi vurguladı. İmamoğlu'nun mesajını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse da okudu. Adaletin ve adaletsizliğin çok yoğun bir biçimde konuşulduğu günler yaşadığımızı belirten İmamoğlu, şunları paylaştı: "Dünya'nın yeniden yapılandığı, büyük bir değişimin kavşağındaki ülkelerin ticaretin, rekabetin kurallarının yeniden yazıldığı bir dönemde; cennet vatanımız kadim milletimiz kendini her şeyin sahibi sanan, hırsıyla koltuğunu korumak için her yolu mübah gören bir iktidarla çok büyük bir mücadele içindedir. Bu net olarak bilinmelidir. İnsanlarımızın en büyük teminatı olan adalete inananmayan yurttaşlarımızın oranı ne yazık ki yüzde 80'i aşmıştır. Bu sebeple mücadelemiz büyüktür, bu mücadelenin menzili Türkiye Cumhuriyeti Devletini ve 86 milyon kadim milletimizi mevcut Cumhurbaşkanlığı Sistemi denen ceberut düzenden kurtarmak ve bir an avuç muhtelisi hızlıca ilk seçimde hemen en kısa zamanda göstermektir. Bu büyük mücadelenin bir sonraki hızlı adımı 'demokratik güçlü parlamenter sistemi', 'kuvvetler ayrılığı' prensibi ile şeffaf hesap veren adaletli kamu düzenini çocuklarımıza ve gençlerimize bir an önce hediye etmektir. Muhtaç olduğumuz duygu cesaret ve kararlılık tüm demokratlar olarak birlik olmamızdır. Asla vazgeçmeyeceğiz, mutlaka kazanacağız, çalışacağız, üreteceğiz, zenginleşeceğiz ve adaletle paylaşacağız. Her şey çok güzel olacak."

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 313

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Solomon Northup ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

SOLOMON NORTHUP (1807 –1863)

Solomon Northup, 19. yüzyılda Amerika'da yaşamış, özgür doğmuş bir Afro–Amerikalı kemancı ve yazardır. 1807 yılında New York'ta dünyaya gelen Northup, eğitilmiş ve ailesine bağlı bir adam olarak, ailesini müzikten kazandığı gelirle geçindiriyordu. 1841 yılında keman çalması için

kandırılarak Washington D.C.'ye götürüldü, burada kaçırıldı ve Güney eyaletlerinde köle olarak satıldı. Louisiana'da 12 yıl boyunca çeşitli plantasyonlarda zorla çalıştırıldı. Bu yıllar boyunca hem fiziksel hem psikolojik şiddete maruz kaldı. 1853 yılında, Samuel Bass adlı bir marangozun yardımıyla özgürlüğüne kavuştu. Yaşadıklarını Twelve Years a Slave (On İki Yıllık Esaret)



adıyla kitaplaştırdı. Eser, kölelik karşıtı hareketin önemli metinlerinden biri olarak tarihe geçti. Solomon Northup'un özgürlüğüne kavuştuktan sonraki hayatı hakkında net bilgi bulunmasa da, hikâyesi 2013 yılında Oscar ödüllü bir filme konu oldu. Steve McQueen'in yönettiği filmde Northup rolünü Chiwetel Ejiofor oynadı. Northup'un Maya Kitap tarafından yayımlanan 12 Yıllık Esaret isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

12 YILLIK ESARET

Özgür bir adam olarak doğmamın, otuz yıldan fazladır hür bir eyalette özgürlüğün nimetlerinin tadını çıkarmamın ve ardından kaçırılıp on iki yıllık bir esaret sonrası 1853 yılının o talihli Ocak ayında azat edilene kadar köle tüccarlarına verilmemin ardından bana, hayatımın ve talihimin insanlar için hiç de yavan bir hikâye olmayacağı söylendi.

Tekrar özgür oluşumdan bu yana, Kuzey Eyaletleri'nde kölelik konusuna giderek artan ilgi gözümünden kaçmadı. Köleliği bir yandan hoş bir yandan da itici yönleriyle tasvire kalan kurmaca eserler, eşi benzeri görülmemiş bir hızla yayıldı ve anlayabildiğim kadarıyla da bereketli bir tartışma alanı açtı.

Ben kölelikten yalnızca kendi gördüğüm kadarıyla söz edebilirim; ondan sadece benliğimin bildiği ve deneyimlediği kadarıyla bahsedebilirim. Benim amacım, yaşananların samimi ve dürüst bir ifadesini ortaya koymak. Gayem, hayat hikâyemi abartmadan ortaya koymak ki başkaları karar verebilsin kurmaca eserlerin sayfaları bile canice yanlışları veya daha ağır bir esareti gözler önüne serabiliyor mu, seremiyor mu.

Geçmişe dönük saptayabildiğim en eski bilgi baba tarafından atalarımın Rhode Island'da köle olmaları. Northup adındaki bir aileye aitlermiş ve aileden biri, yanına babam Mintus Northup'a da alarak New York eyaletine gelip Rensselaer vilayetinde bulunan Hosios'e yerleşmiş. Yaklaşık elli yıl önce gerçekleşmiş olması muhtemel olan bu beyefendinin ölümünün üzerine, vasiyetindeki bir beyanla, babam özgür kalmış.

Mevcut hürriyetimi ve karımla çocuklarıma yeniden kavuşmamı borçlu olduğum, Sandy Tepesi'nden seçkin bir avukat olan Henry B. Northup Beyefendi, atalarımın hizmet ettiği ve benim şu an taşıdığım adı aldığım ailenin bir akrabasıymış. Tabii özgürlüğüme kavuşmamda benim adıma gösterdiği yoğun çabaların etkisini de unutmamak lazım.

Babam, özgür kalmasından bir süre sonra, New York'taki Essex vilayetinde bulunan Minerva'ya taşınmış. Ben 1808'in Temmuz ayında burada doğmuşum.

(...)

Temmuz ayında yirmi bir yaşına girmiş, daha yeni reşit olmuşum. Babamın tavsiyeleri ve desteğinden mahrum, geçim için elime bakan bir eşle çalışma hayatına atıldım. Ten rengi engeli ve düşük konumuna rağmen gençleşeceğine inandığım hoş hayaller kurmaya başladım: Emeklerim boşa çıkmazsa, etrafında birkaç hektar toprağın bulunduğu küçük, gösterişsiz bir evle birlikte gelen mutluluk ve rahatlık...

(...)

1841'de Mart ayının sonlarına doğru işimin olmadığı bir sabah Saratoga Springs kasabasında geziniyor ve yoğun sezon başlayana kadar



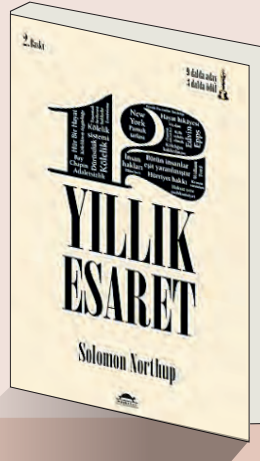
nasıl bir iş bulurum diye kendi kendime düşünüyordum. Anne, genelde yaptığı gibi duruşma döneminde Sherrill'in Kahve Evi'nde aşçılık yapmak için otuz kilometre kadar mesafedeki Sandy Tepesi'ne gitmişti. Sanyorum ki Elizabeth de ona eşlik etmişti. Margaret ve Alonzo, Saratoga'da teyzeleriyle birlikteydiler. Congress Sokağı ve Broadway'in köşesinde, o zamanki tavernanın (ki bildiğim kadarıyla hâlâ sahibi Bay Noon) yakınında iyi giyimli, daha önce karşılaşmadığım iki adamla tanıştım. Hatırladığım kadarıyla bir tanıdık, kemancı ustası olduğumu söyleyerek beni onlarla tanıştırmıştı ama kim olduğunu tam çıkaramıyorum.

Her neyse, hemen o konuda konuşmaya başlayıp yeterli olup olmadığımı test eden sorular sormaya başladılar. Cevaplarım tatmin edici olunca, tam işlerine yarayacak kişi olduğumu söyleyerek benimle kısa süreliğine çalışmak istediklerini belirttiler. Bana daha sonra söyledikleri üzere adları, Merrill Brown ve Abram Hamilton'dı ama bunlar gerçek kimlikleri miydi, ciddi şüphelerim var. Merrill Brown görünüşte kırk yaşlarında, biraz kısa ve kalın yapıda, kendisini açıkgozlü ve zeki gösteren bir yüze sahip bir adamdı. (...) Bana söylediklerine göre o zamanlar Washington'da bulunan bir sirk şirketiyle iş yapıyorlardı. Gezip görmek için kısa bir süre kuzeye doğru yolculuk yapmışlar şimdi tekrar sirkte dahil olmak üzere yola çıkmışlardı. Masraflarını ise arada sırada sahneledikleri bir gösteriden çıkarıyorlardı. Eğlencelerinde kullanacakları müziği bulmada çok zorlandıklarını da ayrıca vurgulayıp onlarla New York'a kadar gelirsem günlük hizmetim için bir dolar, gösterilerinde çalacağımı her gece içine fazladan üç dolar ödereceklerini ve New York'tan Saratoga'ya dönüş masraflarımı da karşılayacaklarını söylediler.

Hem vadedilen ücretten, hem de metropolü görme arzumdan ötürü hemen bu cazip teklifi kabul ettim.

(...)

Özgürlüğün belgesi elimde, New York'a vardığımızı ertesi günü Jersey



Şehri'ne giden feribota binip Philadelphia'ya doğru yola düştük. Burada bir gece kaldıktan sonra sabah erkenden Baltimore'a doğru yolculuğumuza devam ettik.

(...)

O andan itibaren hislerimi yitirmiştim. Ne kadar süre o halde kaldım, sadece o gece mi, yoksa devam eden günler ve gecelerde de mi, bilmiyorum ama bilincim yerine geldiğinde kendimi yalnız, tamamen karanlıkta ve zincirlenmiş buldum.

Başımdaki ağır bir nebze olsun gitmişti ama kendimi yorgun ve zayıf hissediyordum. Sert tahtadan yapılmış bir ranzanın üzerinde ceketsiz ve şapkasız otuyordum. Ellerim kelepçelenmişti. Bileklerim de zincirlenmişti.

(...)

Sonradan sonraya, karanlık ve şaşkın zihnimi toplayınca kaçırılmış olduğumu anladım. Fakat inanılır bir durum değildi! Bir yanlış anlaşılma, kötü bir hata olmalıydı. Kimseye yanlış yapmamış veya yasa ihlal etmemiş, New Yorklu, özgür bir vatandaş böyle insanlık dışı bir muamele görmemeliydi.

(...)

Acı içinde düşünceler dalmış otuyordum alçak ranzanın üzerinde; bu halde bir üç saate yakın kalmış olmalıydım. (...) Sonra dışarıdan gelen ayak seslerini duydum. Anahtar, kilidin içinde döndü. Büyük bir kapı geriye doğru açıldı; içeriye iki adamla birlikte büyük bir ışık seli girdi. Adamlardan biri büyük, güçlü, kırk yaşlarında, aralarda hafif griliklerle beraber koyu kestane rengi saçları olan biriydi. Yuvarlak bir yüzü, kırmızı bir teni, bir de zulüm ve kurnazlıktan başka bir şey ifade etmeyen oldukça kaba saba bir vücudu vardı. Yaklaşık 1,80 metre boylarındaydı. Bütün görünümüyle sinsi ve tiksindirici olduğunu söylemem gerekir. Daha sonra öğrendiğime göre Washington'da iyi tanınmış James adında bir köle tüccarıymış. Ya o zamanlar ya da daha sonra New Orleanslı Theophilus Freeman'la iş ortağıymış. Ona eşlik edense Ebenezer Radburn adında basit bir yalakaydı. Gardiyanlık yapıyordu. Bu iki adam da hâlâ Washington'da yaşıyor olmalılar. (...)

Burch açık kapıdan girerken "Evet, evlat, şimdi nasıl hissediyorsun bakalım?" diye bana seslendi. Hasta olduğumu söyledim ve hapsedilmemin sebebini sordum. Benim onun kölesi olduğumu, beni satın aldığını ve beni New Orleans'a göndermek üzere olduğunu söyledi. Yüksek sesle ve net bir biçimde özgür bir insan olduğumu, Saratoga vatan-dışı olduğumu ve orada yine özgür olan bir eşimin ve çocuklarımdan olduğunu, adının da Northup olduğunu söyledim. Bana yapılan garip muameleden ötürü feryat ettim ve özgür kaldıktan sonra

bu yanlıştın bedelini ödeteceğime dair tehditler savurdum. Özgür olduğumu inkar edip kesin bir dille Georgia'dan geldiğimi belirtti. Tekrar tekrar kimsenin kölesi olmadığını, zincirlerimi bir an önce çıkarmasını söyledim. Sesimi başkaları duyabilir diye korkarak beni susturmaya çalıştı. Ama susmuyordum; her kimse onlar, esaretime neden olanları tek kelimeyle canı ilan ettim. Baktı ki beni susturamıyor, hırsıyla bana sövmeye başladı. Küfrederek bana yalancı bir zenci, Georgia'dan gelmiş bir kaçak olduğumu söyledi ve ancak en edepsiz hayal gücünün üretebileceği o kirli ve adi hakaretleri sıraladı.

Tüm bu süre zarfında Radburn sessizce bekliyordu. Onun işi bu insan ahırına gözcülük etmek, köle almak, onları besleyip kırbaçlamaktı. Günde bir kafaya iki şilin alıyordu. Burch ona dönüp tokacı ve dokuz kamçılı kırbaçı içeri getirmesini emretti. (...)

Bu iki ürpertici alet gelir gelmez ikisi de beni tutup hunharca üstümdelikleri çıkardılar. (...) Burch tokaça beni dövmeye başladı. Çıplak bedenime darbe üstüne darbe iniyordu. Acımasız kolu yorulunca durakladı ve hâlâ özgür bir adam olma konusunda ısrar edip etmediğini sordu. Ben ısrara devam ettikçe darbeler bir öncekinden daha hızlı ve esaslı bir şekilde yenilendi. Bir daha yorulunca aynı soruyu soruyordu ve aynı cevabı alınca zalim, çalışmasına kaldığı yerden devam ediyordu. Tüm bu süre zarfında, insan bedeninde hayat bulmuş bu şeytan, en gaddar küfürleri ediyordu. Yine de pes etmiyordum. Bütün o yabani vuruşları ağızımdan bir köle olduğum yalanını zorla çıkarmaya yetmiyordu. Delirmiş gibi tokacın kırılan tokamağını yere atıp kırbaçı aldı. Bu diğerinden çok daha fazla kan yakıyordu. Bütün gücümle dayanmaya çalıştım ama nafile. Biraz merhamet için dua ettim ama duama cevapken sadece lanet ve darbe geliyordu. Vahşi adamın vuruşlarından beni öldüreceğini sandım. Şu an bile o sahneyi hatırladığımda tüylerim ürperiyor. Yanıyordum. Acılarımı cehennem alevlerinden başka hiçbir şeyle kıyaslayamam.

Sonunda onun tekrar eden sorularına cevapsız kaldım. Cevap vermiyordum. Hatta neredeyse konuşamaz hale gelmiştim. Yine de kamçıyı zavallı bedenime esirgmeden indiriyordu ta ki her vuruşta yırtılmış derimin kemiklerimden sıyrıldığı görülene kadar. Ruhunda merhametin zerresi bulunan bir adam, köpeği bile böyle zalimce dövmezdi.

(...)

Hayat, yaşayan her canlının kıymetlisidir; yerin üzerinde sürünen solucan bile onun için mücadele edecektir. O anda benim için kıymetliydi, her ne kadar köleleştirilmiş ve tehdit edilmiş olsam bile.

(...)

Bir insanın başka bir insanın tutsak edilmesine mücadele eden kanun veya anayasa, ne akla mantığa ne de adalete sığar...!

EMEĞİN MÜCADELESİNİ ANLATAN KİTAPLAR

1 Mayıs vesilesiyle, emek mücadelesini ve adalet arayışını konu alan kitaplardan bir derleme hazırladık

Leyla ALP

Şikago Mezbahaları

Upton Sinclair'ın kaleme aldığı Şikago Mezbahaları, Amerikan rüyasının kan, ter ve kokuşmuşlukla yoğrulmuş yüzünü anlatıyor. 1906 yılında yayımlandığında ABD'yi sarılsan bu roman, sadece ede-



biyat değil, siyaset tarihine de damga vurdu. Upton Sinclair'ın Şikago Mezbahaları dönemin en endüstrisinde çalışan göçmen işçilerin yaşadığı ağır sömürüyü, hijyen dışı üretim koşullarını ve sistematik yoksulluğu tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor.

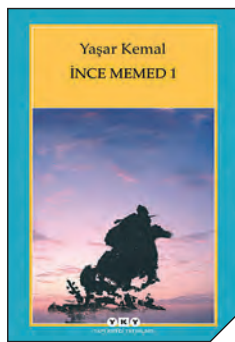
Başkarakter Jurgis Rudkus, ailesiyle birlikte daha iyi bir yaşam umuduyla Amerika'ya göç eder. Ancak onu karşılayan şey özgürlük değil, et kokan fabrikalarda sabahın köründe başlayıp geceye uzanan kölece bir çalışma düzenidir.

Şikago Mezbahaları, sadece işçi sınıfının sömürüsünü değil, aynı zamanda sistemin insanı nasıl sindirdiğini, umudu nasıl erittiğini anlatan sarıscı kitaplardan biri.

Yayınevi: Sel Yayınları

İnce Memed

Türk edebiyatının başyapıtlarından biri olan İnce Memed, yalnızca bir eşkıya hikâyesi değil, yoksulluk ve adaletsizliğe karşı verilen bir halk isyanının destansı anlatısıdır. Yaşar Kemal, Çukurovalı köylünün kaderini belirleyen toprak ağalığı sistemi-



ni tüm çıplaklığıyla gözler önüne sererken, İnce Memed karakteri üzerinden ezilen halkın hayal ettiği adaletin ve özgürlüğün simgesi bir kahraman yaratır.

Roman, zalim Abdi Ağa'nın köy halkı üzerindeki baskısı ve sömürüsüyle başlar. Bu baskıya

isyan eden, daha çocuk yaştaayken dağlara çıkan Memed olur. Ancak İnce Memed'in hikâyesi, klasik anlamda bir "dağa çıkma" veya intikam öyküsü değildir. Memed zamanla halkın vicdanı olur. Sadece kendi öfkesine değil, tüm bir köyün, hatta bölgenin öfkesine sırtlanır. Ve mücadelesi bireysel olmaktan çıkar, bir isyana dönüşür.

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Ameleden İşçiye

Erken Cumhuriyet dönemi Türkiye'sinde emek tarihine ışık tutan bu kapsamlı çalışma, işçi sınıfının oluşum sürecini anlamak isteyen herkes için temel kaynaklar arasında yer alıyor. Ahmet Maki, Ameleden İşçiye adlı kitabında yalnızca tarihi olayları kronolojik biçimde sıralamakla kalmıyor,



emeğin toplumsal, siyasal ve hukuki boyutlarını da derinlemesine inceliyor.

Kitap, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş sürecinde "amele" olarak adlandırılan emek gücünün, nasıl "işçi" kimliği kazandığını ve bu kimliğin nasıl şekillendiğini detaylı bir biçimde ele alıyor. 1920'li ve 1930'lu yıllarda devletin sanayileşme politikaları, sendikal faaliyetler, grevler, iş kanunları ve işçi sınıfının örgütlenme çabaları dönemin belgeleriyle birlikte inceleniyor.

Yayınevi: İletişim Yayınları

Tünel

Bernhard Kellermann'ın Tünel adlı romanı, yirminci yüzyıl başında, insanın teknolojiyle ve sanayileşmeyle karşı karşıya kaldığı moral ve psikolojik savaşları etkileyici bir şekilde işler. Devasa bir tünel inşaatının okyanusu aşmaya çalışan dehlizleri arasından, dönemin acımasız

toplumsal gerçekliği, işçilerin ölümcül çalışma koşulları ve halkın üç kuruşuna göz diken sermayenin durdurulamaz kâr güdüsü de bütün çıplaklığıyla resmediliyor.

Kapitalist sistemin işçileri nasıl bir makine parçasına dönüştürdüğünü de gözler önüne seren kitap 25 dile çevrildi ve dört kez sinemaya uyarlandı. Kimi eleştirmenlerin bilim kurgu ve fantas-

tik edebiyata dâhil ettiği, kimilerinin zorlu çalışma koşullarını ve kapitalizm eleştirisini öne çıkardığı için toplumcu gerçekçi boyutuyla değerlendirdiği roman yirminci yüzyılın ilk yarısının en başarılı kitaplarından biri olarak kabul ediliyor.

Yayınevi: Yordam Kitap

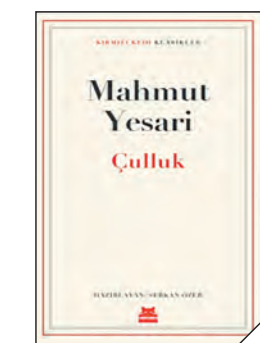
Çulluk

Mahmut Yesari romanı Münvever ile Murat Çavuş arasında yaşanan bir aşk öyküsü gibi görünse de edebiyat tarihinde ilk işçi romanı sayılır. Üstelik sadece erkeklerin üzerine kurulu da değildir. Romanın ana karakterlerinden Münvever, Ciba-

li Tütün Fabrikası'nda çalışan genç bir kadın işçidir. Onunla aynı fabrikada çalışan Murat Münvever'e aşık olur ve bu aşk, roman boyunca sınıf, ahlak ve geçim baskılarıyla şekillenen dramatik bir serüvene dönüşür.

Çulluk 1930'ların İstanbul'da kadın işçilerin yaşadığı sömürü, yoksulluk ve çaresizliğe dair de çok çarpıcı bir belgedir. Münvever'in hayatı, sadece kendisinin değil, dönemin tüm emekçi kadınlarının sessiz mücadelesini temsil eder. Yesari, sade ama derinlikli anlatımıyla işçi sınıfının gündelik hayatını, kadın emeğini ve dönemin sosyal dokusunu etkileyici bir şekilde yansıtır.

Yayınevi: Kırmızı Kedi Yayınevi





‘Cin Ali’den çocuk sergisi

Cin Ali Eğitim ve Kültür Vakfı tarafından Kadıköy Belediyesi CKM’de açılan “Yeni Toplum Yeni Çocuk” sergisi erken Cumhuriyet döneminde oluşan ‘yeni çocuğu’ fotoğraflarla anlatıyor

CİN ALİ EĞİTİM VE KÜLTÜR VAKFI

Merkezi Ankara’da bulunan Cin Ali Eğitim ve Kültür Vakfı, eğitim alanındaki çalışmalarına da devam ediyor. Apaydın, vakfın Cumhuriyet’in erken döneminde açılan eğitim kurumlarını ele aldığı konferansların ikinci bölümünü sürdürdüğünü ve ilk bölümü “Ankara’nın Köklü Eğitim Kurumları” adıyla kitaplaştırdıklarını belirtti. Ayrıca, vakfın çocuklara okumayı sevdirmeye yönelik yürüttüğü “Cin Ali Okuma Kulübü” çalışmalarını da sürdürmeye devam ediyor.

Apaydın, “Cin Ali Çocuk ve Eğitim Araştırmaları Kütüphanesi, 10.000’in üzerinde kitap ve dergi koleksiyonuyla her geçen gün zenginleşiyor. Bu koleksiyon, çocukların eğitimine katkı sağlamak adına çok önemli bir kaynak oluşturuyor.” dedi.

● Hülya ARSLAN

Cin Ali Eğitim ve Kültür Vakfı, “Yeni Toplum Yeni Çocuk” sergisini Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuaye Alanı’nda açtı. Çocukların yaşamına dair geçmişin izlerini taşıyan bu özel sergi 4 Mayıs’a kadar ziyaretçileri ağırlayacak.

Serginin koordinatörlüğünü yapan Cin Ali Eğitim ve Kültür Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Emre Apaydın, serginin temel amacını şöyle açıkladı: “Erken Cumhuriyet Dönemi’nde yeni toplumla birlikte yeni çocuğun ortaya çıkışını anlatmayı amaçladık. 23 Nisan Çocuk Bayramı ve Çocuk Haftası üzerinden Atatürk’ün çocuk sevgisini ve Himaye-i Etfal Cemiyeti aracılığıyla devletin çocuklara sahip çıkışını hatırlatmak istedik. Bu sergi, hem geçmiş hem de o dönemdeki toplum yapısını anlamak adına önemli bir fırsat sunuyor.”

Apaydın, ayrıca sergide yer alan materyallerin, dönemin çocuklarının yaşamına dair önemli veriler sunduğunu ve geçmişin izlerini taşıyan fotoğrafların sergiye özel bir anlam kattığını ifade etti.

GEÇMİŞİN 23 NİSAN’LARINI YAŞAMAK

Sergiyi gezen ziyaretçilere 23 Nisan’ın geç-

mişteki coşkusunu hatırlatmayı amaçladıklarını belirten Apaydın, serginin girişinde şu mesajı verdiklerini söyledi: “Bu sergiyi yapabilmek için tozlu kitapların, dergilerin ve gazetelerin arasında gezindik. Siyah beyaz yıpranmış fotoğrafların arasında seçtik çocukluğunu büyükkannenizin ya da büyükbabanızın, belki de anne babanızın. Bakalım hatırlayacak mısınız?”

Apaydın, bu görsellerin, ziyaretçilerin geçmişteki 23 Nisan anılarını canlandırmalarına olanak sağladığını ifade etti. Serginin, çok sayıda aile arşivinden alınan fotoğraflarla zenginleştirilmiş olduğunu söyleyen Apaydın, “Babamın Gürbüz Çocuk Yarışması, annemin 19 Mayıs stadyumu törenleri, babaannemin Edirne’de açtığı ilk özel anaokulu gibi pek çok kişisel ve tarihi fotoğraf da sergide yer alıyor.” dedi.

Apaydın, serginin çocuklar için de çok öğretici olduğunu söyledi ve sözlerine şöyle devam etti: “Çocuklar için en renkli bölüm ‘İsteriz’ levhalarının sergilendiği alan. Çocuklar, neredeyse yüz yıl önceki akranlarının ihtiyaçlarını görebiliyorlar. Bu, onlara bugünün çocuklarıyla o dönemin çocuklarının taleplerini kıyaslama şansı veriyor. ‘Sevgi’, ‘Oyun’, ‘Tatlı Söz’, ‘Gıda’ gibi temel ihtiyaçların zaman içinde değişmediğini görmek, çocukların geçmişi anlamalarına yardımcı oluyor.”



Galeri Ark: Yeşilçesme Sokak Yeşilbahar Apartmanı No:26 Daire:1 Göztepe

‘PARİS’TE GÜNDÜZ DÜŞLERİ’

Photographe Noir’ın “Paris’te Gündüz Düşleri: Zamansız Bir Şehir Masalı” sergisi, Paris’in ışık ve gölgeyle örülmüş duygusal yüzünü ortaya çıkarıyor

Fotoğraf sanatçısı Timurtaş Onan’ın ikinci yaratıcı kimliği Photographe Noir’ın “Paris’te Gündüz Düşleri: Zamansız Bir Şehir Masalı” adlı fotoğraf sergisi Galeride Ark’ta açıldı. 17 Mayıs’a kadar görülebilecek sergi, sanatçının son on yılda Paris’e yaptığı yolculuklarda yakaladığı 30 özel andan oluşuyor. Analog tarzda çekilmiş ve vintage bir atmosfer taşıyan bu fotoğraflar, izleyiciyi Paris’in duygusal ve şiirsel dünyasında bir yolculuğa çıkarıyor.

PARİS’İN DÜŞSEL YÜZÜ

Photographe Noir, Timurtaş Onan’a daha sezgisel, özgür ve zaman zaman kuralsız olma cesareti veren ikinci bir yaratıcı kimlik. Noir karakteri, şair Rimbaud’nun “Ben bir başkasıdır” sözünden ilhamla, Onan’ın deneyimlerinden beslenerek bambaşka bir görsel hafıza oluşturuyor. Sergideki fotoğraflar, Paris’in bilindik yüzünün ötesinde, ışık ve duyguyla örülmüş şehrin iç dünyasına odaklanıyor. Photographe Noir’ın eserleri, Fransız fotoğrafçılık tarihine de selam gönderiyor. Nicéphore Niépce’in ilk ışık deneyimlerinden Eugène Atget’nin boş sokaklarına, Robert Doisneau’nun neşeli karelerinden Brassai’nin ışık



ve karanlık oyunlarına kadar birçok ustadan izler taşıyor. Paris’in köprülerinden tül etekli bir gelin silüetine, Seine Nehri’nin puslu manzaralarından duvarlardaki solgun afişlere kadar uzanan bu seçkide, Paris hem bir ressamın hem de bir şairin gözünden anlatılıyor. Modern La Défense bölgesinin mimarisinden Le Marais’nin sokaklarına, gotik Notre Dame’dan Louvre ve Eyfel Kulesi’ne kadar uzanan kareler, Paris’i yeniden keşfetmeye davet ediyor.

İSTANBUL ANTOLOJİSİ’NE ÇALIŞIYOR

1959 İstanbul doğumlu Timurtaş Onan, fotoğraf sanatına 1980’lerin başında adım attı. Kırk yılı aşkın kariyerinde, belgesel projelerden şehir portrelerine uzanan geniş bir üretim yelpazesıyla İstanbul başta olmak üzere birçok şehrin zaman içindeki değişimini belgeleyen sanatçının çalışmaları, Türkiye’de ve yurt dışında pek çok sergi ve koleksiyonda yer aldı. Onan, aynı zamanda belgesel film çalışmaları ve fotoğraf atölyeleri ile tanınıyor. Sanatçı şu anda İstanbul’un farklı yüzlerini anlattığı beş ciltlik bir İstanbul Antolojisi üzerinde çalışıyor.



“BİHTER” KADERİNİ YENİDEN YAZIYOR

Aşk-ı Memnu’nun Bihter’i bu kez tiyatro sahnesinde...

Usta yazar Halit Ziya Uşaklıgil’in klasik eseri Aşk-ı Memnu’dan ilhamla sahneye uyarlanan “Bihter: Sonsuz Hikâye” adlı tiyatro oyunu prömiyere gün sayıyor. 5 Mayıs’ta Baba Sahne’de izleyiciyle buluşacak olan oyunu, Elçin Gürler kaleme aldı. Taner Tunçay’ın yönetmenliğini üstlendiği oyun, unutulmaz karakter Bihter’i bu kez kendi sesinden, kendi gözünden anlatıyor. İki farklı zaman diliminde geçen hikâyede, 1900’lerin bastırılmış Bihter’i ile 2025’in direnişi ve kendi yolunu çizen Bihter’i sahnede bul-



luşuyor. Gerçek hayatta da ikiz olan oyuncular Merih Dilber ve Melissa Dilber, iki farklı Bihter’e hayat veriyor. Oyunda kimlik, utanç, arzu ve özgürlük gibi temalar ön plana çıkıyor. “Bihter: Sonsuz Hikâye”, bir aşk hikâyesinden öte, bir kadının kendi adını ve hikâyesini geri almasını konu alıyor.

Oyunun ışık tasarımı Serdal Ece’ye, kostüm ve hareket düzeni Tuğba Eskiocioğlu’na ait. Reji asistanlıklarını Melih Koşan ve Aslı Kar, yapım asistanlığını ise Nisa Uysal üstleniyor. Afiş ve görsel tasarım Boran Uygun’a ait olan yapımın prodüksiyonu Theater 28 ve Nova Oyun Yapım tarafından gerçekleştiriliyor. Yapımcı koltuğunda ise Ufuk Güldü ve Elçin Gürler yer alıyor.

VENÜS’TE “KARMAŞIK” SERGİ

Sanatın farklı disiplinlerinden ilham alan özgün eserlerin bulunduğu “Karmaşık” sergisi, 3 Mayıs Cumartesi günü Göztepe’deki Venüs Sanat Galerisi’nde kapılarını açıyor. Sergi, 15 Mayıs’a kadar ziyaretçilerini ağırlayacak.

Mozaik, seramik, çini, minyatür, tezhip, yağlıboya, suluboya ve takı tasarımı gibi çok çeşitli tekniklerle üretilmiş eserlerin yer aldığı sergi, geleneksel sanatın izlerini modern yorumlarla buluşturuyor.

Her biri kendi alanında özgün üretimleriyle tanınan Berin Alpar, Emel Cever, Didem Sakarya, Oya Kaya, Özlem Cimilli Arcasoy ve Sinem Sevim çok sesli bir sanat dilini birlikte kuruyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Ve Çeliğe Su Verildi

Okuldan atılan Pavel küçük yaşta çalışmaya başlar ve kendi çocuk dünyasıyla ilgisi olmayan, emek sömürsü ve sosyal adaletsizlikle örülmüş bir hayatla tanışır. Çocukça bir öfkeyle sağa sola savurduğu beceriksiz yumruklar, hayatına giren bir Bolşevikle gerçek hedefine yönelecektir. Nikolay Ostrovski’nin (1904-1936) yaşamından taşıdığı izlerle otobiyografik roman özellikleri gösteren romanda, Kır-çagin, yirmili yaşlarının başında gözlerini kaybedip felç geçirene kadar aktif bir devrimci, bu amansız hastalıklardan sonra insanüstü bir azimle hikâyesini anlatan bir romancı olarak çıkar karşımıza. Yordam Kitap, ülkemizde ve dünyada on yıllarca kısaltılmış olarak yayımlanan bu büyük romanı, Ostrovski Devlet Müzesi’nde bulunan el yazılı nüshadan yararlanarak gerçekleştirilen 1989 tarihli eksiksiz Rusça baskıdan yapılan çeviriyle yeniden okurla buluşturuyor. *Yordam Kitap / 496 sf*

Yordam Kitap’tan yeni çıkan diğer kitap-lardan bazıları:

- Bir Hayalet Geziyor / China Miéville / 336 sf
- Gençlerle Baş Başa: Evrim / Tamer Kaya / 160 sf
- Kaybolan Bacak / Karel Çapak / 144 sf

ALBÜM



Özgür Aydın / Sympathy

Türkiye’de blues ve rock türünde kendine özgü bir çizgide üretimlerini sürdüren müzisyen Özgür Aydın, “Sympathy” adlı son albümüyle uluslararası bir başarıya imza attı. USA Global Music Awards kapsamında düzenlenen enstrümantal müzik kategorisinde Bronz madalya kazanan Sympathy, orijinalliği önceleyen bu prestijli organizasyon tarafından ödülle değer görüldü. On Air Music Co. markasıyla yayımlanan albüm, “birlikte yaşam” fikrini merkeze alırken; sanatçının blues ve rock türleri arasında kurduğu derin duygusal geçişlerle öne çıkıyor. Enstrümantal albümün tüm kayıt ve prodüksiyon süreci Aydın’ın Antalya’daki kendi stüdyosu Supernova Music Lab’de gerçekleşti. Sympathy albümünü tüm dijital müzik platformlarında dinleyebilirsiniz.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Çıplak Kral / Sattas
- Hür Doğdum / Luxus
- Kamikaze / Duman

FİLM



Umutunu Kaybetme

Ken Loach’un 2023 yapımı son filmi duygusal olduğu kadar iyimser ve umut dolu. İngiltere’nin kuzeydoğusunda bir maden kasabasında geçen Umutunu Kaybetme, madenin kapanışının ardından sistem tarafından gözardı edilenlerin hikâyesini anlatıyor. Bir zamanlar canlı, canlı olan kasabayı gençler terk etmiş, geride kalanlar eski adetlerini gururla korumaya çalışmaktadır. Emlak fiyatları düşüncü Suriyeli göçmenler buraya yerleştirilir. İki topluluk arasında bir dostluğun ya da belki bir aşkın doğması mümkün müdür? Kasabada kalan tek pub olan The Old Oak’u neler beklemektedir? Umutunu Kaybetme Mubi’de izlenebilir.

İradeyi asla yıkamayacaklar!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Gelsin kuşatmacılar! / Ateş hattıyım ben / Kuşatacağım onları / Çünkü göğsüm / Sığınaktır halkıma / Gelsin kuşatma!" der Filistinli büyük şair ve yazar Mahmud Derviş, direnişin sembolü olan 'Kekik Dağı'na adadığı ölümsüz eserinde. Öyle ya, anayurdu kuşatılmış bir halkın acısına tanıyız onca yıldır; hele Gazze'de yaşanan tarifsiz insanlık dramı, canlı yayında, tam karşımızda. Dünya, umutsuzca ve çaresizce izliyor güçlü olanın haklı olmak zorunda olmadığını. "Gidecek Yer Yok" (No Other Land) adlı, can-siperane oluşturulmuş kolektifin eseri olan belgesel izleyince, insan daha iyi kavıyor Derviş'in şu dizelerini: "Kanayan yerlerimden / Anlıyorum yaşadığımı..."

Filistinli aktivist ve gazeteciler Basel Adra ile Hamdan Ballal ve İsrailli meslektaşları Yuval Abraham ile Rachel Szor'dan oluşan kolektif, 2019 yazından 2023'e kadar işgal altındaki Batı Şeria'da kaydettikleri görüntüleri belgesele dönü-

türdü. Kimsenin adını bile duymadığı "Masafer Yatta" adlı, 1830'lardan kalma 19 mezradan oluşan Filistin topluluğunu, tüm dünya tanısın diye didiniyorlar. Belgesel, sadece konusu ve güncel oluşuyla değil, etkileyiciliği, kalıcılığı ve uğruna bedel ödenen azım ve cesaretiyle de hemen herkesin ilgisini çekti ve besbelli çekecek. Şu ana dek, Oscar ve Berlin dahil tam 68 ödül kazanan yapıt, İsrail'in başını çektiği, ABD'nin de desteklediği sansür girişimleri sebebiyle sinema salonlarından reddedilse de (gösterime sokan sollar kapatıldı) internet sayesinde hızla yayılıyor dört bir yana.

Belgesel, Masafer Yatta köyleri için İsrail mahkemelerinden çıkan tahliye ve yıkım kararlarının ardından başlıyor. Aslında mücadele çok daha öncesine dayanıyor. Yoksulluk ve yoksunluk içindeki aileler, evlatlarına haklı bir kavgayı ve davayı miras bırakıyor. İsrail ordusu, tank manevralarını daha rahat yapabilsin ve zulmetmeye devam edebilsin diye, yerlerinden yurtlarından sürgün edilmek istenen köylüler, 22 yıl boyunca bir mahkemenin sonuçlanmasını bekliyor. Üstelik bu, kendi mahkemeleri de değil; işgalcinin insafına kalarak, adaletin o topraklara hiç uğramayacağını bilerek yaşıyorlar.



Bugün Gazze halkı zorla sürgün edilirken, Akdeniz kıyısında zenginler için tatil beldesi yapılmak istenen korkunç bir planın hâlâ gündemde olduğunu hatırlamak gerek. Bu nedenle No Other Land belgeseli, izlenmesi acil, kritik, önemli ve zorunlu bir tanıklık haline geliyor.

Yarınların yetişkinleri olması gereken tüm bebeklerin ve çocukların vahşice katledilmesini görüp, çağımızın utanç verici soykırımı kayıtsız kalmak, bir büyük insanlık sınavına dönüştü resmen. Dil, din, mezhep, renk, ırk, millet, toplu kıyımın makul gerekçesi olabilir mi? Olamaz, asla!

Gazze'deki yıkım dururken, Batı Şeria'da İsrail ordusunun gözetiminde silahlı yerleşimcilerin cinayet işlemekten çe-

kinmeyerek, topraklara çökmek istemesi, hiç de hafif bir mevzu değil ha! Bugün Gazze, yarın Batı Şeria, kanlı işgalin işta-hı, tüm Filistin'i İsrail'e dönüştürene dek azalmayacak.

Belgeselde, hayli çarpıcı sahneler var, ilkokul çocuklarının silah zoruyla okullarından çıkartılması, eğitim binasının dozerlerle yerle bir edilmesi, gibi. Tankların, dozerlerin, askerlerin, silahlı Yahudi yerleşimcilerin ardı ardına gerçekleştiği baskınlardan kaçabilen Filistinliler, civardaki mağaralara sığınıyor. Bu çağda, insanlar ilkel atalarımız gibi mağarada yaşamak zorunda kalıyor.

Genç Basel, onlar için durmaksızın çabılıyor; canlı yayınlar yapıyor, kamuoyu oluşturmaya çalışıyor, eylemler düzenliyor. Onun en büyük destekçisi ise İsrailli yaşıtı Yuval olur. Yuval için belki de işler çok daha karmakarışık bir hale döner, çünkü hem kendisini Filistinlilere kabil ettirmek hem de kendi halkının 'hain' yaftasına katlanmak zorunda kalır.

Bugün hâlâ, sosyal medya hesaplarında tehdit ediliyor, yorumların yarısı 'yanındayız' diyorsa, kalanı hakaret ve küfürle dolu. Üstelik bu tehditler, 'kolpa' denilen sahte gözdağı da değil, bilakis canını hedefe alıyor.

Basel'in usunda yer eden ilk anısı, haksızlığa direnen babasının, gözlerinin

önünde tutuklanmasıdır, daha beş yaşındadır ve onu ileride hukuk okumaya itecek olan olay da budur. Gündüz ve gece ayakta tüm Masafer Yatta, gündüz yıkılan, gece imeceyle yapılacaktır çünkü. Tekrar, tekrar ve tekrar. Sonra Harun ve annesinin öyküsüne gelir sıra, en acı verici olanı da budur. Harun Ebu Aram'ın hem bedenini hem de evini, yani hayatını çalar işgalciler. Vurulunca felç kalan genç adam, tam iki yıl boyunca, akan suyu olmayan, kirli bir mağarada yattı. Evladını, canından çok seven annesi, artık onun acılarını son bulsun diye dualar etti.

Tanıklık etmeliyiz hepimiz. Bu zulme ve bu direnişe şahit olabilmek için izlemeliyiz. Çünkü egemenlerin çarpıttığı resmi tarihe karşı, her şeyin kaydedilebildiği bu çağda karşı durmak artık çok daha mümkün. Bu nedenle, kimsenin yanına kâr kalmayacağını, herkesin öğrenmesi gerekecek. Adaletin gelmesini ve bedellerin ödenmesini görmek için. İhlale rağmen, iradeyi asla yıkamayacaklar. Bunu bilmek bile insanı bir parça iyi hissettiriyor.

Mahmud Derviş ile başladık, yine onunla bitirelim; "Kuşatma altında geçeceğiz / Ulaşıncaya dek kıyısına / Ekmeğin ve dalgaların / Öleceğiz düşüğüne / Bir yurdun / Ve bekleyen yeminlerin."

İSTANBUL'DA FİLMLER GEÇİDİ

Mayıs'ın ilk yarısı İstanbul çeşitli film gösterimlerine ev sahipliği yapacak

● Gökçe UYGUN

AVANGARD FİLMLER: Baharı, önce İstanbul Film Festivali'yle karşılayan, ardından İşçi Filmleri Festivali'ne ev sahipliği yapan İstanbul'da film buluşmaları sürüyor. Bu kapsamda İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali bu sene 6. kere yapılacak. 7-11 Mayıs tarihleri arasında Salt Beyoğlu ve Hope Alkazar'da gerçekleşecek olan festivalin Mert Diner imzası taşıyan karamsar ama umutlu afişi dikkat çekiyor. Diner'in tablosu, dünyadaki toplumsal çalkantılara ve Mars hayalleriyle insanlık değerlerinin sorgulandığı günümüzdeki sıkışmışlık hissine göndermede bulunuyor. Festivalin organizatörleri, karamsarlığa teslim olmayı reddediyor ve ilgi çekici bir program sunmayı hedefliyor.

SPOR BEYAZPERDEDE: İstanbul Uluslararası Spor Filmleri Festivali, 7-10 Mayıs tarihlerinde sporun sinemadaki gücünü keşfetmek isteyenlere ilham verecek. Belgesel sinemacı Gökçe Kaan Demirkıran'ın direktörlüğündeki festival 21 ülkeden 60 film ile izleyicilerini buluşturacak. 4 günlük festivalde yer alacak özel gösterimlerin ardından söyleşiler düzenlenerek, sporun sinemadaki yeri tartışıl-



cak. Sporun kültürel ve toplumsal yansımalarını konu alan filmler, Beyoğlu'ndaki Atlas Sineması ve AKM Yeşilçam Sineması'nda gösterilecek. Atlas Sineması'nda her akşam gerçekleşecek özel gösterimlerde, "Samia", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar" ve "Gol Kralı" gibi sevilen filmler izleyiciyle buluşacak. Festivalin son günü kapanış töreninin ardından da Türk sinemasının önemli filmlerinden Taçsız Kral seyirciyle buluşacak. Ayrıca, Kadıköy Sineması'nda 22 Mayıs'ta bir gece gösterimi yapılacak..

ONLINE FESTIVAL: Dijital Detaylar 5. Kültür Sanat Belgeselleri Film Festivali, 8-10 Mayıs 2025 tarihlerinde çevrimiçi olarak düzenlenecek. festival, her yıl belgesel sinema alanında 'Etkileyici Senaryo/Hikâye' 'Başarılı Yönetmen' 'Yaratıcı Kurgu' 'Özgün Yapım Tasarımı' ödülleri ve 'Belgesel Ustası Onur Ödülü' veriyor. Festivalin programı, Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden akademisyenler ve sektör profesyonelleri tarafından seçilen filmleri izleyicilere sunacak. Festivalin kurucu başkanı yönetmen- akademisyen Prof. Dr. Ceyhan Kandemir, tüm zor koşullara rağmen etik ve bilimsel perspektif ilkerle devam ettiklerini belirterek, "Gerçek değerlerin görünür olması amacıyla 5 yıl önce yola çıktık; bu süreçte ekibimizde neredeyse hiçbir değişiklik olmadı, her geçen gün güçlenerek özgür kalmaya devam ettik ve devam ediyoruz. Bu yolculuk; sanatın üretim biçimlerinde dayatılan tüm zor koşullara rağmen etik ve bilimsel perspektif ilkerimizle sürdürülüyor. Nitelikli belgeselleri görünür kılabilmek çok değerli. Önemli bir ekol olma yolunda ilerleme çabalarımızın gerek akademi dünyasında gerekse belgesel sinemacılar arasında karşılık bulduğunu görmek de mutluluk veriyor." dedi.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Nostalji (Nostalgia)



Büyük bir uygarlığın yıkıntıları arasında geçen filmde Gorchakov adlı yazarın anılar arayışını izleriz. Yazar, on sekizinci yüzyılda yaşamış, yurdundan uzak düşmüş Rus besteci Pavel Sosnovsky'nin izini sürer. Besteci, yurdundan uzakta uluslararası ün kazandığı hâlde şöhrate sırt çevirip basit bir serf olmak üzere Rusya'ya geri dönmüş ve derinleşen ümitsizliği sonucunda hayatına son vermiştir. Bestecinin izinde renksiz Rusya kırsalından masalsi Toskana'ya varan yazar ise melankoliye kapılarak çevresine, yurduna, hatta kendine yabancılaşır. Sınırların kaldırılması gerektiğine inanmakla birlikte çevresiyle arasına duvarlar örer.

2 Mayıs Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Andrey Tarkovski, Tonino

Guerra

Oyuncular: Oleg Yankovskiy, Erland Josephson, Domiziana Giordano, Patrizia Terreno, Laura De Marchi, Delia Boccardo İtalya, Sovyetler Birliği / 1983 / 125 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / İtalyanca, Rusça / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

İz Sürücü (Stalker)

Bir göktaşından kaldığına inanılan kalın tılların bulunduğu, fizik yasalarının geçerli olmadığı, tanımlanamayan ve tekinsiz görünen bir alan olan "Bölge" içinde insanlara rehberlik edenlere "İz sürücü" deniyordur. Bölge'nin kalbinde, oraya giren herkesin dileklerinin gerçekleşeceği söylenen bir oda olduğu düşünülme-

tedir. Fakat bu yabancı, gizemli ve inanışa göre "mucizevi" yere girişler devlet tarafından yasaklanmıştır ve iz sürücüler yakanımları halinde uzun yıllar hapse mahkûm edilir. İz sürücülerden biri yıllarca hapis yattıktan sonra henüz eve döner ve karısının kaygılarına rağmen özel bir bağı olduğu anlaşılan Bölge'ye gitmek üzere Yazar ve Profesör'e rehberlik etmeyi kabul eder.

3 Mayıs Cumartesi / Saat: 14.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Boris Strugatskiy (öykü),

Arkadiy Strugatskiy (öykü), Andrey

Tarkovski

Oyuncular: Alisa Freyndlikh, Aleksandr

Kuydanovskiy, Anatoliy Solonitsyn,

Nikolay Grinko

Sovyetler Birliği / 1979 / Rusça / 162 dk.

/ Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Deri (La pelle)

Curzio Malaparte'nin 1949'da yayımlandığında büyük tartışma yaratan aynı adlı romanından 1980'ler atmosferinde uyarlanan ve başrolünde efsanevi İtalyan aktör Marcello Mastroianni'nin yer aldığı Deri, Amerikan ordusunun ikinci Dünya Savaşı'nda faşizm işgali altındaki Napoli'yi "öзğürleştirmesinin" iki yüzüzlü yapısını gözler önüne seriyor. 1981 Cannes Film Festivali'nde yer bulan Deri, iktidar mekanizmalarının beden üzerindeki tahakkümünü toplumsal cinsiyet, cinsellik, ırk gibi temalar üzerinden tüm çaplağıyla ortaya çıkaran savaş gerçekliğini Lilliana Cavani'nin kendine özgü estetiğiyle aktarıyor.

3 Mayıs Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Lilliana Cavani

Senaryo: Lilliana Cavani, Robert Katz,

Catherine Breillat, Curzio Malaparte

(roman)

Oyuncular: Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Ken Marshall, Carlo Giuffrè, Claudia Cardinale İtalya / 1981 / İtalyanca, İngilizce / 131 dk. / Renkli / Fransızca ve Türkçe Altyazılı

Solaris (Solyaris)



Prometheus, bütün yüzeyi büyük bir okyanusla kaplı Solaris gezegeninde olup bitenleri incelemekle görevlendirilmiş bir uzay istasyonudur. Dünya ile irtibatı kopan üssün durumunu yerinde incelemek üzere Chris Kelvin, uzay üssüne gönderilir. Kelvin, Prometheus'a geldiğinde, ekiple bulunanların akıl sağlıklarını kaybettiklerini görür: Araştırmacılardan biri intihar etmiş, hayatta kalanlar ise akli dengelerini yitirmiştir. Solaris'teki tek canlı varlık bir okyanustur. Kevin, bir yandan uzay istasyonundaki ekibin neden bu hâle geldiğini araştırarak, bir yandan da uzay istasyonunun içinde yüzdüğü gizemli Okyanus ile iletişim kurmaya çalışacaktır.

4 Mayıs Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Stanislaw Lem (roman), Frid-

rikh Gorenshsteyn, Andrey Tarkovski

Oyuncular: Natalya Bondarchuk, Dona-

tas Banionis, Jüri Järvet, Vladislav Dvor-

zhetskiy, Nikolay Grinko, Olga Barnet,

Anatoliy Solonitsyn

Sovyetler Birliği / 1972 / Rusça / 167 dk.

/ Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Ayna (Zerkalo)

Tarkovski'ye özgü bir otobiyografi olan

Sinematek/Sinema Evi, usta yönetmen Andrey Tarkovski'ye odaklanan ana programının yanı sıra İtalyan sinemasının güçlü yönetmenlerinden Lilliana Cavani'ye odaklanan bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor

film, yönetmenin anılarından, rüyalarından ve düşlerinden hareketle felaketler, savaşlar ve katliamlar çağının gerçekliğinden sıyrılıp sadece hissederek kavrayabileceğimiz sözcükler ve imgeler yoluyla bir evren yaratıyor. Film boyunca yer yer kendi sesinden de duyduğumuz sinemasının zihninde geziniriz. Tarkovski sinemasında her zaman olduğu gibi bu filmde de doğa bir gizem unsurdur. Tarkovski'nin annesine dair en güçlü imge olarak hatırladığı sahnede çitin üstünde oturan kadın, askerdeki kocasını bekliyordur. Tarkovski'nin babasının kendi sesinden okuduğu şiirler, bazı sahnelerde kendi annesinin oynadığı karakterin yalnızlığına eşlik ederken, gözle görülmez bir rüzgâr da hep oradadır.

6 Mayıs Salı / Saat:20.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Andrey Tarkovski, Aleksandr

Misharin, Arseniy Tarkovskiy (şiir)

Oyuncular: Margarita Terekhova, Oleg

Yankovskiy, Filipp Yankovskiy, Ignat

Daniltsev, Larisa Tarkovskaya

Sovyetler Birliği / 1975 / Rusça / 107 dk.

/ Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Yamyamlar Yılı (I cannibali)

Sophokles'in tragedyası Antigone'nin, 68 kuşağı ruhu ile zamanının İtalya'sının modern bir uyarlaması olan Yamyamlar Yılı, Lilliana Cavani'nin bağımsız ilk filmi olma özelliği taşıyor ve yönetmenin diğer filmlerinde de etkisini gösterecek sinema dili ile seyirciyi tanıtır. Ölü bedenlerle dolu kent sokakları ile açılan Yamyamlar Yılı, baskıcı bir tiranlığa baş kaldırırken hayatlarını kaybeden bu bedenlerin huzur içinde gömülmesini yasaklamış düzene karşı durarak bu insanlara hak ettikleri adaleti getirmeye çalışan

genç Antigone ve yabancı Tiresias'in devrimci mücadelesini anlatır. Sokaklarda yaşanan yoğun şiddet ile beraber önemli politik iklimi altüst olur. Erkek çekimleri Milano'da gerçekleşse de hikâyedeki kent kurgusaldır.

7 Mayıs Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Lilliana Cavani

Senaryo: Lilliana Cavani, Sophokles

(tragedya)

Oyuncular: Pierre Clémenti, Britt Ekland,

Tomas Milian, Delia Boccardo, Marino

Masé, Francesco Leonetti

İtalya / 1969 / İtalyanca / 88 dk. /

Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Aşk Işığı (The Love Light)



Kırsal alanda, ufakık bir köyde yaşayan iyi kalpli Angela Carlotti'nin yaşamı ortaya çıkan kasasıyla altüst olur. Erkek kardeşi savaşa giden Angela, köydeki deniz fenerinin bekçiliğini tek başına yapmak zorunda kalır. Bir gün aniden ortaya çıkan asker kaçağını evinde saklama kararı ön göremeyeceği sorunlara yol açar. Film, Maiah Manser tarafından özel olarak bestelenen orijinal müzik kaydı ile gösterilecek.

8 Mayıs Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Frances Marion

Senaryo: Frances Marion

Oyuncular: Mary Pickford, Evelyn Duma,

Fred Thomson, Eddie Phillips, Albert

Prisco, Raymond Bloomer, George

Regas, Jean De Briac

ABD / 1921 / Sessiz / 89 dk. / Siyah Be-

yaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı

Depremi ardından milyonlarca İstanbullu oturduğu binanın dayanıklılığını ve bulunduğu bölgenin risk durumunu sorgulamaya başladı. İBB'nin 2020 yılında hazırladığı rapor ilçeler özelinde bina hasarlarını ve can kaybı risklerini verilerle ortaya koyuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da 23 Nisan Çarşamba günü meydana gelen 6,2 büyüklüğündeki deprem, milyonlarca İstanbulluyu bir kez daha oturdukları yapıların dayanıklılığı ve yaşadıkları bölgelerin zemin özellikleri konusunda endişelendirdi. Depremi ardından milyonlarca kişi "Acaba binam ne kadar sağlam?" ve "Bulduğum bölge riskli mi?" sorularına yanıt aramaya başladı. Bu sorulara ışık tutabilecek kaynaklardan biri ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ile Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü'nün ortak çalışmasıyla 2020 yılında hazırlanan "Olası Deprem Kayıp Tahminleri İlçe Kitapçıkları." Bu kitapçıklar, ilçeler özelinde olası bir Marmara depreminde yaşanabilecek bina hasarlarını ve can kaybı risklerini verilerle ortaya koyuyor. 7,5 büyüklüğündeki senaryo depremine göre yapılan tahminler, İstanbul'un birçok ilçesinde büyük hasar riski taşıyan yapıların bulunduğunu ve özellikle depremin gece meydana gelmesi halinde can kayıplarının artabileceğini gösteriyor. Rapor, yapı stokunun yenilenmesi, afet öncesi hazırlık çalışmaları ve kamu bilgilendirmesinin önemine bir kez daha dikkat çekiyor.

KAÇ BİNA HASAR GÖRECEK?

Raporda, İstanbul genelinde tahmin edilen 7,5 büyüklüğündeki bir depremde 100 binlerce binanın orta ve üstü hasar görmesi beklenirken, Kadıköy'deki binaların yüzde 27'si hafif, yüzde 10'u orta, yüzde 2'si ağır, yüzde 1'i çok ağır hasar görecektir. Toplam 25 bin 210 binanın analiz edildiği Kadıköy'de orta ve üst seviyede hasar göreceği tahmin edilen bina sayısı ise yaklaşık 3 bin 277 bina (yüzde 13). Yaklaşık 21 bin 933 binanın ise depremi hafif şekilde veya hasarsız atlattığı bekleniyor. Raporda, tahmini can kayıpları da yer alıyor. Rapordaki genel değerlendirmede depremden yaralanmaların yarısının sarsıntı sırasında, diğer yarısının ise deprem sırasında veya sonrasında

HASAR TESPİT BAŞVURUSU NASIL YAPILIR?

6,2 büyüklüğündeki depremin ardından yaşadığı binanın riskli olduğunu düşünen vatandaşlar hasar tespiti yaptırmak istiyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı ile Kentsel Dönüşüm Uygulama Şube Müdürlüğü'nün hazırladığı binatespitformu.ibb.gov.tr üzerinden bina hasar tespiti başvurusu yapılabilir.

Başvuru formunun doldurulmasının ardından, başvuru bilgileri ile yüklenen belgeler ve başvurunun uygunluğu inceleniyor.

Belediye tarafından yapılan incelemeler sonucunda binaların güvenlik oranları şu şekilde değerlendiriliyor:

A sınıfı binaların puan karşılığı:	100 ve üzeri (Düşük Risk)
B sınıfı binaların puan karşılığı:	75-100 (Düşük Risk)
C sınıfı binaların puan karşılığı:	50-75 (Orta Risk)
D sınıfı binaların puan karşılığı:	25-50 (Yüksek Risk)
E sınıfı binaların puan karşılığı:	0-25 (Çok Yüksek Risk)

Kentsel dönüşümü hızlandıracak çatı değişikliği

İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı'nın, çatı katlarına ilişkin imar düzenlemesi teklifi İBB Meclisi'nden oybirliği ile geçti. Bu değişiklikle kentsel dönüşümün hızlandırılması hedefleniyor



İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı'nın uygulama çalışmalarına 2020 yılında başladığı, deprem gerçeği göz önüne alınarak, kentsel dönüşümü hızlandırmak ve riskli yapılar yerine sağlam yapıları inşa edebilmek için çatı aralarının bağımsız kat olarak kullanımına yönelik imar düzenlemesi teklifi mart ayı İBB Meclisi'nden oybirliği ile geçti.

Mevcut planda kat sayıları değiştirilmeden, kullanışsız çatı arası piyasesinin kullanılabilir ve konforlu mekanlar haline dönüştürerek bağımsız bölüm haline getirilmesi ile;

- Şehir silüetine olumlu katkı sağlanması,
- Kaçak kullanımların önüne geçilmesi,

- Çatı arasındaki elverişsiz hacimlerin kullanıma kazandırılması,
- Yüksek olan arsa ve yapı üretim maliyetlerinin verimli kullanılması açısından yapı kalitesinin yükseltilmesi,
- Çatı altlarında kalan mekanların değerlendirilmesi neticesinde, son katların da ara katlar gibi ekonomiye katılması,
- Çatı katlarının yeterli düzeyde aydınlık ve temiz hava alması,
- Mevcut nüfus karşısında yetersiz kalan konut eksikliğini bir ölçüde giderilmesi,
- Orta gelir grubuna yönelik konut üretiminin sağlanması ve kentsel dönüşümün önünün açılması amaçlanıyor.

Kadıköy'de balkon çöktü, bina mühürlendi

Kadıköy Belediyesi tarafından Dumlupınar Mahallesi'nde balkonu çöken bina ile ilgili yapılan açıklamada, binanın mühürlenerek tahliye edildiği, statik inceleme çalışmalarının devam ettiği belirtildi

İstanbul'da meydana gelen 6,2'lik depremin ardından 28 Nisan'da Kadıköy Dumlupınar Mahallesi'nde bir apartmanın balkonu çöktü. Kimse'nin zarar görmediği kazanın ardından Kadıköy Belediyesi bina sakinlerini tahliye ederek binayı mühürlledi.

Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklama şöyle:

"Kadıköy İlçesi, Dumlupınar Mahallesi, Melih Cevdet Anday Sokak, 194 pafta, 1023 ada, 158 parsel, No:4 kapı sayılı yere ait 28.04.2025 tarih saat 00:10'da Kadıköy Belediyesi çağrı merkezine gelen şikayet ile balkon çökmesi olduğu bildirilmiştir.

"STATİK İNCELEME DEVAM EDİYOR"

Konu yerin mahallinde yapılan incelemede, 5. kat 12 numaralı dairenin balkonunda korozyona bağlı olarak demir donatıların taşıma gücünü yitirmesi sonucunda kısmi göçme olduğu görülmüştür. Yapıdaki riskli durum nedeniyle bina Kadıköy Belediyesi tarafından tahliye edilmiştir ve mühürlenmiştir.



Bahse konu yerin imar işlem dosyasında yapılan inceleme sonucunda, 2 dükkan + 13 daire toplam 15 bağımsız bölümün bulunduğu yapının 1988 yılında ruhsat ve 1992 yılında iskan aldığı görülmüştür. 15 bağımsız bölümden 6'sının mal sahibi, 9'unun kiracı olduğu yerde toplam 32 kişi ikamet etmekte olup, olayın yaşandığı anda binada bulunan 24 kişi binadan tahliye edilmiştir. Bina-

ya girişler Kadıköy Belediye Başkanlığı tarafından durdurulmuştur.

Binada Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürlüğü tarafından tüm güvenlik önlemleri alınmış olup, Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü tarafından statik inceleme çalışmaları devam etmektedir. 4. katın balkonuna düşen moloz parçaları itfaiye ekipleri tarafından kaldırılmıştır."

Kadıköy'ün Risk haritası



binadan çıkmaya çalışırken gerçekleştiği vurgulanıyor. 7,5 büyüklüğündeki tahmini depremin, en kötü senaryo olan gece meydana gelmesi halinde Kadıköy'de 190 kişinin hayatını kaybedebileceği, yaklaşık 93 kişinin ağır yaralanabileceği ve 592 kişinin de hastane şartlarında tedavi görmesinin gerekebileceği öngörüldü.

TSUNAMİ TEHLİKESİ!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) işbirliği ile hazırlanan "İstanbul Tsunami Bilgi Kitapçıkları" raporuna göre, Marmara Denizi'ne doğrudan kıyısı olan bütün ilçelerde değişken ama önemli boyutlarda tsunami olması bekleniyor.

Kadıköy için en kritik sismik tsunami kaynağı Marmara Denizi içinde bulunan Prens Adaları Fayı. Bu faydan kaynaklanabilecek tsunami benzetim sonuçlarına göre, Kadıköy'de karadaki maksimum su basma derinliği noktasal olarak 7,79 metreye ulaşırken, yatayda ise su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metre olarak hesaplandı. Raporun sonuçlarına göre, yatayda su ilerlemesini arttıran ana sebepler vadi-

ler ve dere yatakları. Prens Adaları Fayı kaynaklı olası bir tsunamide, Kadıköy'ün yüzde 6,34'ünü kapsayan 1.59 kilometrekarelik bir alanda ve 8 mahallede tsunami su baskını ön görüldü.

TOPLANMA ALANLARINDA AVM'LER VAR

Deprem sonrasında yaklaşık 13 bin 585 hanelik acil barınma ihtiyacının ortaya çıkacağı tahmin ediliyor. Bu da yaklaşık 40 bin kişinin acil barınma ihtiyacı duyacağı anlamına geliyor. Ancak son deprem, İstanbulluların toplanma alanı ihtiyacını bir kez daha ortaya koydu. İstanbul Planlama Ajansı'nın "Kamusal Olanın Dönüşümü: Alışveriş Merkezlerinin Kentsel Etkileri Üzerine Değerlendirme" raporuna göre deprem tehdidi altındaki İstanbul'da en az 42 bin 200 kişinin deprem sonrası barınabileceği toplam alanda 95 adet AVM bulunuyor.

Kadıköy Belediyesi de deprem toplanma alanlarının online haritasını erişime açmıştı. Dileyen herkes <https://webgis.kadikoy.bel.tr> adresinden Kadıköy'ün Afet Bilgi Sistemi Haritası'na erişebiliyor.



EMLAK VERGİSİ , ÇEVRE TEMİZLİK ve İLAN REKLAM VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-Ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası (hafta içi) | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı (hafta içi) | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında; Mayıs ayında Cumartesi (17, 24, 31), Pazar (18, 25) günleri ve 01 Haziran Pazar günü 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

SON GÜN
02 HAZİRAN



Depremde ev hapsinde olmak

Dokuz aydır ev hapsinde olan 26 yaşındaki Mert Unay, 6,2'lik İstanbul depreminde anne babasını güvenli bir yere yollarken kendisi geceyi mecburi ikameti olan deprem güvenliksiz evinde geçirmek zorunda kaldı

● Semra ÇELEBİ

Evlrimiz kendimizi güvende hissettiğimiz en kıymetli yer mi yoksa dışarı çıktığımızda cezalandırılacağımız bir hapisane mi? Son yıllarda yargı, cezaevlerinde yer kalmaması nedeniyle ve daha geniş kesimlerin özgürlüklerini sınırlamak için “ev hapsi”ni sıkça bir cezalandırma yöntemi olarak kullanıyor. 19 Mart'ta başta İstanbul olmak üzere tüm ülkede adalet, özgürlük ve demokrasi talebiyle sokağa çıkan gençlere uygulanan cezaların da başında ev hapsi geliyor.

Bu gençlerin çoğu serbest bırakılsa da, uzun zamandır ev hapsinde olan gençler de var. 26 yaşındaki Mert Unay da onlardan biri. 24 Eylül 2024'ten beri ev hapsinde tutuluyor; 6 Mayıs'ta duruşması var ama cezanın kalkıp kalkmayacağı belli değil. Üstelik artık bir endişesi daha var: 6,2'lik depremde sokağa çıktığı için “ihlal kararı” verilerek cezanın uzatılması ya da tutuklamaya dönmesi...

Peki Mert Unay, 23 Nisan'da İstanbul'u sokağa döken 6,2 büyüklüğündeki depremde neler yaptı, neler yaşadı?

DOKUZ AYDIR EVDEN ÇIKMADI

Dokuz ay boyunca evden dışarı adımını atmayan Mert, depreme kadar hiçbir kuralı çiğnemediği için şimdiye kadar bir sorun yaşamamış: “Evin dışına herhangi bir şekilde çıkmıyorum. Çıktığım durumda ihlal olarak kabul ediliyor ve yasal işlem başlatılıyor. O nedenle izin almaksızın dışarı çıkmam gibi bir durum söz konusu değil. Ayak



bileğimdeki elektronik kelepçe de GPS sistemi olduğu için ev sınırları içerisinde sınırı aştığım zaman Ankara Elektronik İzleme Merkezi'ne ihlal sinyali gidiyor. O yüzden metre bazında ne kadarlık bir sınırim var bilmiyorum. Ancak evden çıkmadığım için bir sorun olmuyor.”

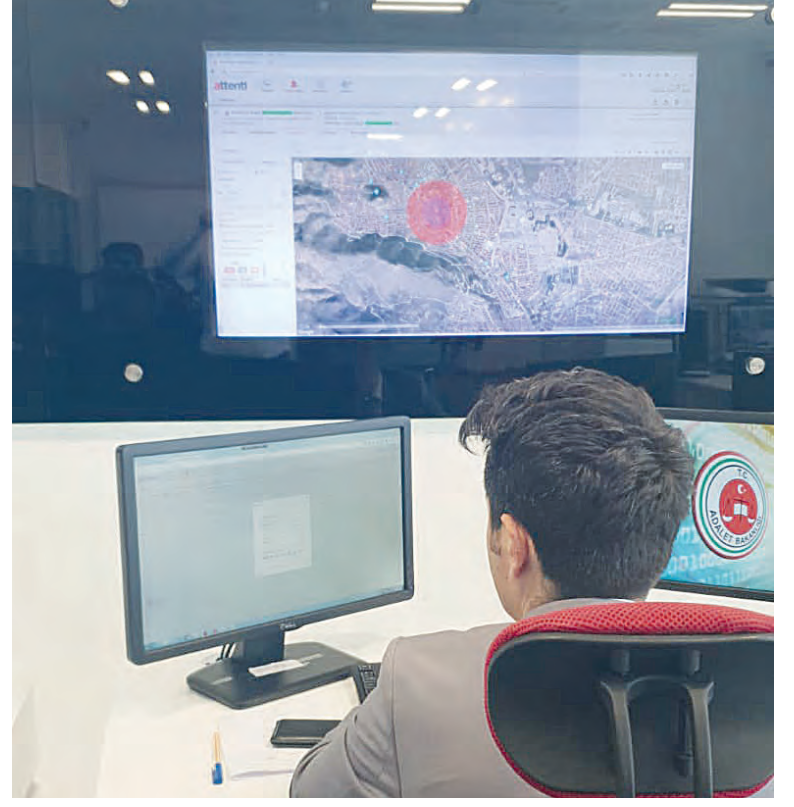
Deprem anında da kız kardeşiyle birlikte evde olduğunu söyleyen Mert Unay, o an yaşadıklarını şöyle anlatıyor: “Depremi yoğun bir şekilde hissettim. Öyle ki raflardaki çerçeveler dahi düştü. Binamız eski olduğu için çok sallandı. Ancak evde gözle görülür bir hasar tespit etmedik. Sokağa çıktım, yakınlarda bulunan arkadaşlarımla yanına geçtim, güvenli bir alanda bekledim gece 00.00'a kadar.”

İZLEME MERKEZİ'NE 15 DK ULAŞAMADI

Deprem anında Mert'in ilk yaptığı iş Ankara Elektronik İzleme Merkezi'ni aramak olmuş an-

cak GSM hatlarındaki kesinti ve sorun nedeniyle ulaşamamış: “Yaklaşık 10-15 dakika sonra hat düştü ve dışarı çıkıp güvenli bir alanda beklememi söylediler. Daha sonraki saatlerde dışardayken aradığımda, ne yapacağım konusunda herhangi bir bilgi verilmedi. Eve girip girmemekte tereddüt ettim ancak bir yandan da ayağımdaki kelepçe sebebiyle ihlal kararı çıkması durumunu da göz önünde bulundurmak istedim. Fakat herhangi bir öneri olmadı, yani dışarda kalın eve girmeyin ya da uygun güvenli bir eve geçin vb. gibi bir beyanları olmadı. Sadece yarın netleşir dediler ve deprem sebebiyle evden çıktığınızı not aldık dediler.”

Tabii tüm ailenin ve akrabaların merak konusu olmuş Mert: “Haliyle endişelendiler. Akşam annemle babam işten geldikleri zaman onlara deprem çantası hazırladık ve daha güvenli bir eve akrabamızın yanına gönderdik. Ancak benim du-



rumum belli olmadığı için ben gidememiş oldum ve geceyi evde geçirdim.”

“DEPREMDE EV HAPSİ İŞKENCEYE DÖNÜŞTÜ”

“Deprem gündemi bu kadar yoğunken elbette güvenliksiz evlerde bulunmak ister istemez endişe verici bir şey ve sürekli deprem korkusu ile yüzleşme gerektirecek bir durum.” diyen Mert Unay, bu durumun her açıdan zorlayıcı olduğuna da dikkat çekiyor: “Deprem gündemi yoğunlaşınca ve milyonlarca insanı korkutacak düzeyde ard arda depremler yaşanınca, ev hapsinin kısıtlayıcı ve tecrit edici hali bir biçimiyle işkenceye dönüşüyor diyebilirim.

Depremden kurtuldum ve dışarı çıktım diyelim, nereye kadar gidebilirim? Gittiğim yerler ihlal gerekçesi sayılır mı? Bu konuda herhangi bir şey söylenmediği için doğal olarak bir yandan deprem bir yandan da tekrar tutuklanma olasılığı zorlayıcı oluyor.”



KADIKÖYLÜ 150 ÇOCUKLA Gençist PROJESİ

Kadıköy Belediyesi'nin ortak olduğu Gençist Projesi, adli sisteme girmiş ya da girme riski taşıyan 12-18 yaşındaki çocukların ve gençlerin toplumsal yaşama katılımını güçlendirmeyi amaçlıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı'nın koordinasyonunda yürütülen “Gençist: Gençlik Katılımında Sürdürülebilir İşbirliği Projesi”nde yer alıyor. Avrupa Birliği tarafından finanse edilen projede, Kadıköy sınırları için adli sisteme girmiş ya da girme riski taşıyan 12-18 yaş arasındaki çocukların güçlendirilmesi ve karar alma süreçlerine dâhil edilmesini konu alıyor. Projenin ilk faaliyeti olan Arama Konferansı, kamu kurumları, yerel yönetim, sivil toplum ve ilgili tüm paydaşların katılımı ile 30 Nisan Çarşamba günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirildi. Proje kapsamında 150 çocukla birebir çalışmalar yapılacak, sanatsal, kültürel ve psikososyal atölyeler düzenlenecek ve ileriki süreçlerde gençlik meclisi kurulacak.

“150 ÇOCUKLA BİREBİR ÇALIŞACAĞIZ”

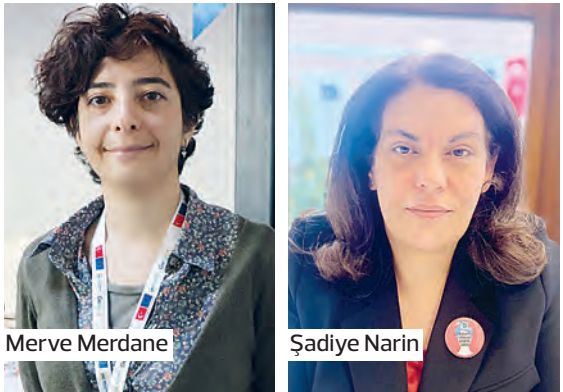
Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Genel Koordinatörü Merve Merdane projenin amacını şöyle özetliyor: “Adli sisteme girmiş ya da girme riski olan 12-18 çocukların toplumsal

katılımını artırmak istiyoruz. Onların suçla değil, yaşam becerileriyle var olabilecekleri alanlar açmayı hedefliyoruz. Bugünkü Arama Konferansı da bu sürecin başlangıcı. Derin Yoksulluk Ağı, İstanbul Barosu Çocuk Hakları Merkezi, Maya Vakfı gibi birçok sivil toplum kuruluşu burada bizimle. Amacımız, çocukların suçla ilişkileneşine neden olan etkenleri birlikte tartışmak ve ortak çözüm yolları geliştirmek. Çalışmalar sonunda çocukların kendi mahallelerinde söz sahibi olmalarını, yaşam alanlarını kendilerinin tasarlamalarını istiyoruz.”

KATILIM VE İŞBİRLİĞİ MODELİ

Projenin bir yıl boyunca devam edeceğini ve sonunda başka kurumların da uygulayabileceği sürdürülebilir bir model oluşturulmasını hedeflediklerini söyleyen Merdane, “Burada hem kamudan hem sivil toplumdaki paydaşlarımız var. Çocukların suçla ilişkileneşine sebep olan faktörleri tartışıyor, ardından bu sorunlara birlikte nasıl çözüm üretebiliriz onu konuşuyoruz. Bu konuşmalardan çıkan ihtiyaçlara göre bir model oluşturmak ve çocukların yaşam becerilerini destekleyecek alanlar açmak istiyoruz.” diyerek projenin çok paydaşlı yapısının önemine dikkat çekti.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Şadiye Narin ise, Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı ile uzun yıllardır ortak projeler yürüttüklerini belirtti. Narin ayrıca “Bu yıl Avrupa Birliği destekli projede, adli suça kanışma riski taşıyan 12-18 yaş arasındaki çocukların sivil katılımını artırmayı hedefliyoruz. Çocuk meclisimiz, onların seslerini duyurabilecekleri, toplumla daha fazla etkileşim kurabilecekleri önemli bir platform olacak. Bu projeye, çocukların haklarını savunmalarına ve toplumda aktif birer birey olmalarına katkı sağlamayı amaçlıyoruz.” dedi.



Merve Merdane

Şadiye Narin



Çocuklarda deprem kaygısı

Psikolog Buket Zengin, “Bazen yerin çok derinlerinde küçük hareketler olur. Bu hareketler yeryüzünü sallır” gibi kısa, anlaşılır ve güven veren açıklamaların çocuklarda deprem kaygısını azaltabileceğini söyledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul'da 23 Nisan Çarşamba günü yaşadığımız 6.2 büyüklüğündeki deprem, korkularımızı ve kaygılarımızı tekrar ortaya çıkardı. Çocuklar da bu durumdan çok fazla etkilendi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde görevli Uzman Psikolog Buket Zengin ile depremin çocuklarda yol açtığı korku ve kaygıyı, bu korkunun nasıl atlatılabileceğini konuştuk.

Depremlerin doğanın kaçınılmaz bir gerçeği olduğunu ama çocuklar için ciddi kaygı ve korkulara yol açabileceğini söyleyen Uzman Psikolog Zengin, depremi çocuklara anlatırken dikkat edilmesi gereken noktaları şöyle anlattı: “Depremi çocuklara anlatırken aşırı teknik ya da korkutucu bilgilerden kaçınılmalı. ‘Bazen yerin çok derinlerinde küçük hareketler olur. Bu hareketler yeryüzünü sallır. Buna deprem deriz. Deprem olunca masanın yanına geçerek başımızı koruruz. Dışarıdaysak açık bir alanda bekleriz. Böylece güvende oluruz.’ gibi kısa, anlaşılır ve güven veren açıklamalar, çocukların kaygılarını azaltır. Onlara, doğanın bir parçası olan depreme karşı hazırlıklı olduğumuzu anlatmak, korkuyu kontrol altına almanın en güçlü yoludur.”

“UYKU SORUNLARI VE KARIN AĞRISI OLABİLİR”

Deprem korkusu yaşayan çocukların çeşitli duygusal, davranışsal ve fiziksel tepkiler gösterebileceğini dile getiren Zengin sık ağlama, yalnız kalmak istememe, uyku sorunları, karın

ve baş ağrısı gibi şikayetlerin öne çıkabileceğini ifade etti.

Çocukların duygularını anlamamanın, kaygılarını küçümsemeden desteklemenin ve güvenli bir ortamda doğru bilgiler vermenin, hem evde hem okulda büyük önem taşıdığının altını çizen Buket Zengin, anne ve babaların çocukların duygularını anlamaları ve kaygılarını azaltmaları için şu önerilerde bulundu: “Depreme karşı hazırlıklı olmak, korkuyu yenmenin en etkili yolu. Korkunun normal olduğunu kabul eden

bir yaklaşım gösterin. ‘Korkman çok doğal’ gibi cümleler kullanın. Birlikte deprem çantası hazırlayın, evde güvenli alanları keşfedin. Çocuğa küçük sorumluluklar verin. Günlük yaşam düzenini sürdürmek çocuğa güven verir. Çocuğun resim yapmasına, hikâye anlatmasına veya oyun kurmasına destek olun. Korku yaratan görüntü ve haberleri çocukların izlememesine özen gösterin. Tüm bunlara rağmen eğer çocuğunuzda kaygı belirtileri gözlemlerseniz alanında uzman psikolog ve psikiyatristlerden destek almanızı öneririm.”

“SADE BİR DİLLE ANLATIN”

Psikolog Zengin, öğretmenlerin sınıfta deprem kaygısını hafifletmek için uygulaması gereken beş temel adımı ise şöyle sıraladı: “Öğretmenin sakinliği, çocukların güven duygusunu artırır. Depremi yaşlarına uygun, sade bir dille açıklayın. Deprem tatbikatlarını bir oyun gibi anlatarak korkuyu azaltın. Sınıfta küçük sohbetler düzenleyerek çocukların hislerini paylaşmalarına fırsat tanıyın. Drama çalışmaları, hikâye anlatımı ve resim çalışmaları ile duyguları işlemek etkili olur.”



Buket Zengin



● Leyla ALP

G eçtiğimiz hafta yaşadığımız deprem, yalnızca kendi güvenliğimizi değil, evlerimizi paylaştığımız can dostlarımızı da nasıl koruyabileceğimizi sorgulamamıza neden oldu. Özellikle Kadıköy gibi hemen her evde bir ya da birden fazla evcil hayvanın yaşadığı ilçelerde bu konu daha da önem kazanıyor. Biz de Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy'ün arama köpeği eğitmeni Cenk Tankal ile afet anlarında ve sonrasında evcil hayvanların güvenliği için alınması gereken önlemleri konuştuk.

“AİLE AFET PLANI HAZIRLANMALI”

Deprem gibi durumlar için önceden hazırlanacak bir aile afet planının, kriz anında en güvenli şekilde hareket etmemizi sağlayacağını belirten Tankal, bu plana birlikte yaşanan evcil hayvanların da dahil edilmesi gerektiğini söyledi. “Hayatımızın her alanını planlıyoruz ama deprem için yeterince plan yapmıyoruz. Oysa her ailenin detaylı bir afet planı olmalı.” diyen Tankal aile afet planının aile bireylerinin sayısına, çocukların yaşına, hangi ebeveynin evde ya da işte olduğuna göre detaylandırılması gerektiğini söyledi. “Okuldan çocukların nasıl alınacağı, iletişimin nasıl kurulacağı önceden belirlenmeli. Evcil hayvanları olanlar için de ayrıca bir plan yapılmalı. Evde bir ya da birden fazla kedi veya köpek varsa, onları nasıl tahliye edeceğimiz, kafeslerin nerede olacağı, kimlerin hangi hayvanı alacağı gibi detaylar önceden planlanmalı.” diye ekledi.

Olası bir afet anında özellikle kedilerin yakalanıp dışarıya çıkarılması büyük sorun. Tankal bunun için pratik önerilerde bulundu. “Kedi taşıma çantalarını çıkışa yakın yerlere koyun. Kedileri kolayca yakalayabilmek için sesle çağırma yöntemlerini çalışın. Örneğin mama kabı ya da konserve açılma sesi, kedilerin hızla yanınıza gelmesini sağlayabilir.”

Deprem sırasında saklanan kedilerle ilgili



de uyarılarda bulunan Tankal, “Kedilerin çok zor çıkabilecekleri saklanma alanlarını önceden kapatmak gerekiyor. Özellikle yatağın altı gibi yerlere ulaşmak deprem anında zor olabilir. Kedi için güvenli ama ulaşılabilir alanlar bırakılmalı.” dedi.

“EŞYALARINIZI SABİTLEYİN”

Kedinin kendini korumaya çalıştığı yerlerin olası afet anında kurtarılmasını zorlaştırabileceğini belirten Tankal, bu yüzden “hem aile fertleri hem de evcil hayvanlar için evinizde bir ‘tehlike avı’ yaparak hem kendinizin hem de hayvanlarınızın güvenliğini artırabilirsiniz.” dedi. Tehlike avı, olası bir afet durumunda evdeki bireylere zarar verebilecek, aynalardan tutun, sabitlenmemiş eşyalara kadar pek çok şeyi kapsıyor.

Depremde hayvanlar kadar insanlar için de tehlike oluşturan sabitlenmemiş eşyalar konusunda Tankal önemli bir bilgi paylaştı: “99 Marmara depreminde hayatını kaybeden veya yaralanan kişilerin yüzde 50’si sabitlenmeyen eşyalar nedeniyle zarar görmüş. Bu nedenle evdeki ağır eşyalar, dolaplar, kitaplıklar mut-



laka sabitlenmeli.” uyarısını yaptı.

Deprem sırasında evcil hayvanları kurtarmaya çalışırken kişinin kendi güvenliğini riske atmaması gerektiğini belirten Tankal, şöyle konuştu: “İlk olarak kendimizi korumalıyız. Eğer biz zarar görürsek, sonrasında hem kendimize hem de başkalarına yardımcı olamayız. Deprem sırasında önce kendi güvenliğimizi sağlamalı, ardından mümkünse evcil hayvanlarımızı da güvenli bir şekilde tahliye etmeliyiz.”

“HASAR YOKSA EVDE BIRAKIN”

Afet sonrası evcil hayvanların durumu hakkında konuşan Tankal, binalarda ciddi hasar oluşmadığı sürece evcil hayvanları dışarı çıkarmak yerine evde bırakmanın daha güvenli olabileceğini söyledi. Ancak, bu durumun her afet için geçerli olmadığını belirten Tankal, afetin büyüklüğüne ve hasar seviyesine göre karar verilmesi gerektiğini ekledi. Orta şiddette bir deprem sonrasında, yetkililerin açıklamalarına göre hareket etmek gerektiğini Tankal, hayvanlar için de güvenlik kurallarının geçerli olduğunu söyleyerek “Binada gözle görülür bir hasar yoksa ve yetkililer tarafından güvenli olduğu teyit edilmişse evcil hayvanlarla birlikte eve dönebiliriz. Ancak artçı depremler süresince dikkatli olunmalı.” şeklinde konuştu.

Tankal ayrıca, açık alanda evcil hayvanlarla birlikte beklemek zorunda kalmırsa, özellikle kediler için güvenli ve sakin bir alan yaratılması gerektiğini belirterek, kedinin kafesinin üzerinin nefes almasını engellemeyecek bir bezle örtülmesinin tedirgin olmasını engellemeye etkili olabileceğini söyledi.

“HAZIRLIK HAYAT KURTARIR”

Son olarak Cenk Tankal, afetler karşısında alınacak basit ama etkili önlemlerin hem insanların hem de evcil hayvanların



hayatını kurtarabileceğini hatırlatarak, “Tehlikeleri önceden belirleyin, afet planınızı yapın, afet çantanızı hazırlayın. Afetler için hazırlıklı olmak, hayatı korumak demektir.” ifadelerini kullandı.



Afet eğitimi hayati önem taşıyor!

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda çocuklara ve yetişkinlere afet öncesinde, sırasında ve sonrasında yapılması gerekenlerin anlatıldığı temel afet eğitimi veriliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul'da 23 Nisan'da meydana gelen 6.2 büyüklüğündeki deprem ve ardından yaşanan artçı depremler, olası büyük İstanbul depremi gerçeğini bir kez daha gündeme taşıdı. Deprem anında yaşanan korku ve panik ise deprem öncesinde, anında ve sonrasında yapılması gerekenlerin anlatıldığı temel afet eğitiminin ne kadar önemli olduğunu bir kez daha gösterdi.

Kadıköy Belediyesi, afetler konusunda halkı bilinçlendirmek amacıyla 2018 yılında açtığı Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda temel afet eğitimleri vermeye devam ediyor.



Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki eğitimlere katılmak ve eğitimler hakkında bilgi almak için (0216) 464 89 41 numaralı telefonu arayabilirsiniz.



afet eğitimi veriliyor. Çocuklar, “eşini bul, afet çantanı hazırla” eğitimi kapsamında afet çantasında neler olması gerektiğini oyun oynayarak eğlenerek öğreniyor. Ardından Deprem Deneyim Odası'nda deprem simülasyon sistemi ile gerçeğe yakın olarak deneyimlenen deprem öncesinde, anında ve sonrasında neler yapılması gerektiği hakkında aydınlatıcı bilgiler ediniyor. Özellikle çok-kapan-tutun yönteminin önemini daha iyi kavrayan çocuklar, 5 Boyutlu Sinema ile de deprem öncesi, deprem sırası ve sonrasında neler yapılması gerektiği ile ilgili eğitici film izliyor.

“KADIKÖY AFET GÖNÜLLÜSÜ EĞİTİMİ”

Parkta Kadıköy Afet Gönüllüsü eğitimi de veriliyor. Eğitim, Kadıköy'de olası afetler konusunda bireysel farkındalığı artırmayı, mahallelerde eğitimi ve örgütlü çalışma ekipleri oluşturmayı, mahallelerde risk ve kapasite tespit çalışmaları gerçekleştirmeyi, Kadıköy dışında gerçekleşecek olası afetler için insani yardım ve müdahale kapasitesini yükseltmeyi ve Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy'e yeni üyelerin katılımını sağlamayı amaçlıyor.

Kadıköy Afet Gönüllülerine eğitim kapsamında Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı eğitmenleri ile konusunda uzman kişi ve kurumlar tarafından “Bireyler İçin Afet Bilinci”, “Depreme Karşı Yapısal Bilinç”, “Temel Yangın Bilgisi”, “Afetler Öncesi Mahallesel Hazırlıklar”, “Hafif ve Hızlı Arama Kurtarma”, “Ön Hasar Tespiti”, “Temel İlk Yardım”, “Afetlerde İlk Yardım”, “Psikolojik İlk Yar-

dım”, “Profesyonel Ekiplerle Koordineli Çalışma”, “Malzeme ve Tesisat Bilgisi”, “Hafif Kentsel Arama Kurtarma/Tahkimat”, “Enkazda Güvenli Çalışma”, “Dar Alanda Kurtarma Çalışması ve Sedye ile Kazazede Tahliyesi”, “Arama Kurtarmada Kullanılan İpler ve Dügümler”, “Arama Teknikleri Uygulamaları”, “Arama Köpekleri Bilgilendirme”, “GPS ve Telsiz Kullanımı, Temel Kuralları” gibi başlıklarından oluşan teorik ve uygulamalı eğitimler veriliyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Aytan Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



YAZIN CAZ SONBAHARDA ÇAĞDAŞ SANAT

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKS), 2025 yazını kültür ve sanatla dolduracak iki büyük etkinliğe ev sahipliği yapıyor. 1–17 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek 32. İstanbul Caz Festivali ve 20 Eylül–23 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek 18. İstanbul Bienali, müzik ve çağdaş sanatı İstanbullulara sunacak.

dıköy Sineması ve Moda Sahnesi’nde Ghost Note, MY BABY, Cari Cari, Çağrı Kaya, Mehmet Ali Sanlıkol, Berke Can Özcan ve Jonah Parzen-Johnson, Seda Erciyes, Selüt, Tuğçe Şenoğlu, İstanbul West Side Collective, Şenkop, Zeynep Oktar, Şu Güzel İnsanlar ve Hav Hav! gibi sevilen isimleri ağırlıyor. İstanbul’un sevilen simgelerinden Şehir Hatları vapurunu cazın en neşeli hâliyle buluşturan Caz Vapuru, bu yılki yolculuğunda festival izleyicisini Brassist, Kaan Arslan Co ve Kamucan Yalçın and Friends’in farklı stillerdeki performanslarıyla Anadolu Kavağı’na götürecektir. Festivalin, müziği şehrin dört bir köşesine yaydığı ve her yaşta izleyiciye hitap eden ücretsiz Parklarda Caz konserleri bu yıl da İstanbul’un parklarını festival alanına çevirecek.



CAZDA BULUŞALIM

Garanti BBVA sponsorluğundaki 32. İstanbul Caz Festivali, bu yıl da dünyanın dört bir yanından 200’ü aşkın sanatçıyı 40’a yakın konserle ağırlayacak. Festival, klasiklerden yenilikçi stillere uzanan, cazın özgürleştirici doğasından ilham alan, türlerarası yaklaşımlarıyla ses getiren ve dünyada yankı uyandırmış sanatçıları ve cazın geleceğine yön verecek genç yetenekleri müzikseverlerle buluşturacak. Festivalin öne çıkan isimleri arasında Chucho Valdés Royal Quartet, Hermanos Gutiérrez, Max Richter, Meshell Ndegeocello, Jazzmeia Horn, Kerem Görsev Quintet ve Grégory Privat yer alıyor.

Festivalin gelenekselleşen etkinlikleri bu yıl da devam ediyor. Müzikseverlerin Kadıköy’de iyi müziğin peşinden gideceği +1’li Gece Gezmesi bu yıl iki güne yayılıyor; Ka-

“ÜÇ AYAKLI KEDİ”

Koç Holding sponsorluğundaki 18. İstanbul Bienali ise, Christine Tohmé küratörlüğünde “Üç Ayaklı Kedi” temasıyla yapılacak. Tohmé, “Üç ayağı üzerinde 2025’ten 2027’ye uzanan 18. İstanbul Bienali, her yönüyle bir kediyi andırıyor. Zaman içinde esneyerek ayaklarını yere basıyor; sohbetlerden, egzersizlerden ve aralıksız haber akışından beslenen bir ritmi benimsiyor.” diyor. 40’tan fazla sanatçının katılımıyla gerçekleşecek ve geçen senelerde olduğu gibi bu yıl da ücretsiz olarak gezilebilecek bienal; performanslar, gösterimler ve söyleşilerle zenginleştirilmiş bir kamusal program sunacak. Bienal, üç yıla yayılan bir yapı ile 2025’te sergi ve performanslarla başlayacak, 2026’da akademi ve yerel işbirliklerine odaklanacak ve 2027’de bir sergi ve atölye programıyla tamamlanacak. Etkinliklerin ilki, 20 Eylül–23 Kasım tarihleri arasında izleyiciyle buluşacak.

İstanbul Opera ve Bale Festivali’ne geri sayım

16. Uluslararası İstanbul Opera ve Bale Festivali, 10 Mayıs–3 Haziran arasında AKM Türk Telekom Opera Sahnesi, AKM Tiyatro Salonu ve Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi’nde 11 eserin 20 temsilini sunarak her yaşta izleyiciye hitap edecek.

Festivalin açılı-

şı, 10 Mayıs’ta AKM

Türk Telekom Opera Sahnesi’nde düzenlenecek “Gala Konser” ile yapılacak. Bulgar orkestra şefi Nayden Todorov yönetimindeki İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Türk solistler soprano Nazlı Deniz Süren, mezzosoprano Asude Karayavuz, tenor Efe Kışlalı, soprano Perihan Nayır Artan, tenor Erdem Erdoğan ile Güney Koreli bariton Sung-Hwan Damien Park ve Çinli bas Li Huanhong’a eşlik edecek.

16. Uluslararası İstanbul Opera ve Bale Festivali 10 Mayıs’ta başlıyor. Süreyya Operası da mekanlardan biri...



ÇOCUKLAR İÇİN ÖZEL

Festival, çocukları da unutmadı. 11 ve 24 Mayıs’ta Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi’nde sahnelenecek “Külkedisi” çocuk operası, Gioacchino Rossini’nin “La Cenerentola” eserinden uyarlandı. Nazlı İktü’nün rejisiyle hazırlanan tek perdelik eser, çocukları masalsi bir dünyaya davet ediyor. Ayrıca, 18 Mayıs ve 1 Haziran’da yine Süreyya Sahnesi’nde “Bale Dünyası” gösterisi, balenin

tarihsel gelişimini Mert Aksu’nun anlatımıyla çocuklara aktaracak. Deniz Özyayın ve Çiğdem Erkaya Öztürk’ün koreografisiyle hazırlanan bu eser, XIV. Louis döneminden günümüze balenin evrimini sahneye taşıyacak.

AHMET ADNAN SAYGUN’A VEFA

Festival, Türkiye müzik tarihinin önemli isimlerinden Ahmet Adnan Saygun’un 100. doğum yılı anısına özel bir konsere de ev sahipliği yapacak. 16 Mayıs’ta Süreyya Opera Sahnesi’nde düzenlenecek “Saygun’a Saygı” konserinde, İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları kemancı Özgecan Günöz, yaylı sazlar dördürlüsü Murat Erginöl, Bora Gökay, Verda Gül, Burak Ayrancı ve piyanist İbrahim Yazıcı, mezzosoprano Aylin Ateş ve bas Zafer Erdaş ile Saygun’un eserlerinden bir seçki sunacak.



Kemal Tahir’de şiir söyleşileri

Türkiye Yazarlar Sendikası ve Kadıköy Belediyesi’nin işbirliğiyle düzenlenen “Kütüphanede Şiir Söyleşileri”nin nisan ayı konluğu şair Haydar Ergülen oldu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) işbirliğiyle Kemal Tahir Halk Kütüphanesi’nde düzenlenen “Kütüphanede Şiir Söyleşileri” etkinliğinin nisan ayı konluğu Haydar Ergülen oldu. 26 Nisan Cumartesi günü gerçekleştirilen söyleşinin kolaylaştırıcılığını ise şair Mustafa Köz üstlendi. Şair Haydar Ergülen, katılımcıları Ece Ayhan’ın “Şiir şiirde kalmaz!” sözünü hatırlatarak, kelimelerin ardındaki gizemi ve anlamı keşfetmeye çağırdı.

“HERKESE GÖRE BİR ŞİİR VARDIR”

Ergülen, şiirlerinin kişisel itiraflar ve toplumsal itirazlar olduğunu belirterek, şiire yazılamayacak hiçbir şeyin olmadığını ifade etti. “Şiir bir haldir, insanlık halidir ve böyleyse herkese göre bir şiir vardır.” diyen Ergülen, şiir yazmanın sadece bir meslek değil, bir yaşam biçimi olduğunu da belirtti. Söyleşiye katılan şiirseverler, şairin şiirsel bakış açısını ve yaşamını daha yakından öğrenme fırsatı buldu.

Yeni çıkacak olan kitabı “Kedilikler”in de bitme aşamasında olduğunu belirten Ergülen, bu heyecanını okuyucularıyla paylaştı. Etkinliği düzenleyen Kadıköy Belediyesi’ne teşekkür eden Ergülen sözlerine şöyle devam etti: “Okuyucularla yazarların bir araya gelmesi gerçekten çok önemli. Bu tarz etkinlikler bizleri ve okuyucuları mutlu ediyor. Şiire biraz daha fazla ilgi gösterilmesi gerektiğini düşünüyorum ve bu tarz etkinliklerin sürekli hale gelmesini kıymetli buluyorum.”

Etkinliğin sonunda katılımcılar, merak ettikleri soruları şaire sordular. Söyleşi sonrası ise Haydar Ergülen, okurları için kitaplarını imzaladı.

Yeldeğirmeni Sanat mayıs ayını dünya müzikleriyle açıyor

Kadıköy Belediyesi’nin özel müzik mekânı Yeldeğirmeni Sanat’ın yeni programı açıklandı. Yeni ayda Dünya Müzikleri serisi konserlerinde Kadıköy’ün konluğu olacak yurt dışından

müziyenler dikkat çekerken Çarşamba Klasikleri, Cumartesi Konserleri ve Caz Yeli gibi klasikleşmiş seriler devam edecek. Ricardo Moyano ve Enver Mete Aslan ikilisinin Tachuri konseri,

perküyon Péter Somos’un da dahil olduğu Sibel Köse Quartet konseri, Gülcan Altan, Muammer Ketencoglu ve Burcu Baysal’ın dinleyicileri Kafkasya ve ötesine götüreceği konseri dikkat çekiyor.

Yeldeğirmeni Sanat’ın mayıs ayı programı müzik ve dansla dopdolu. İlk haftasında ise iki özel konser ve bir dans gösterisi sanatseverleri bekliyor

BU HAFTA NELER VAR?

Dünya Müzikleri’nde Tachuri



Türk Klasik Müsiki geleneğinin en önemli çalgılarından ud ile Avrupa ve Latin Amerika müziğinde gerek

solo gerekse orkestra içerisinde önemli bir yere sahip olan gitarın buluşmasına tanık olacağız bu konserde. Ud, lüta ve doğaçlama yöntemleri üzerine dersler veren, Berlin Türk Müziği Konservatuarı Eğitim Komisyonu üyesi Mete Aslan ve La Rioja’da doğan, eğitim aldığı Madrid ve Paris’ten sonra İstanbul’a yerleşen usta gitarist Ricardo Moyano, her iki coğrafyanın kendine özgü melodileri ve şarkılarını müzikli sohbetle ve her iki sanatçının virtüözitesiyle

izleyiciye işitsel bir gösteri sunacak. İkilinin 2019’da birlikte kayıt ettikleri “Tachuri” isimli albümleri bulunuyor. Konser 2 Mayıs Cuma günü 20.00’de başlayacak.

Çarşamba Klasikleri’nde Baharın Sesleri

Bahar mevsimi, yalnızca doğada değil, müziğin ve şiirin dünyasında da özel bir yer edinmiştir. Uzun zamandır birlikte müzik yapan tenor Berk Dalkılıç ve piyanist Gizem Dalkılıç “Frühlingsklänge” adlı bu konserlerinde, dinleyicilerini romantik dönem en zarif eserlerinden melankolik ezgilerine uzanan bir repertuarla mevsimin



coşkusunu, umudunu ve melankolisini keşfe çıkıyor. Konserin tarihi, 7 Mayıs Çarşamba saat 20.00.

HASAT’tan Dansa Davet

Hülya Ak-sular Sanat Atölyesi Topluluğu (HASAT), Yeldeğirmeni Sanat için mekâna uyumlu olarak tasarladığı ilk adımı Fikr-i Mekân adlı eserinde klasik müziklerle neo-klasik bir üslupta özgün koreografiler sunuyor. 9 Mayıs Cuma günü gösterisinde de HASAT, herkesi dansa davet ediyor.



● Gökçe UYGUN

Süper Lig'in 31. haftasında, Sivasspor ile Fenerbahçe arasında 13 Nisan Pazar akşamı oynanan maç öncesinde Sivassporlu futbolcuların taşıdığı "Doğal olan normal doğum" pankartı, büyük tartışmalara yol açtı.

Başta kadın hakları kuruluşları olmak üzere pek çok kişinin kadınların doğum tercihlerine dair özgürlüklerini sınırladığı ve toplumsal cinsiyet eşitliği anlayışına ters düştüğü için eleştirdiği pankart, Sağlık Bakanlığı tarafından savunulmaya devam ediliyor.

Biz de 5 Mayıs Dünya Ebeler Günü vesilesiyle, Kadıköylü ebe Selen Çağlayık Eloğlu ile doğumu ve ebeliği konuştuk. Kendisi doğum ve kadın sağlığı alanında çalışan, 40'ından sonra üniversite okuyarak ebe olan bir isim.

• **Ebelik mesleğine olan yolculuğunuz nasıl başladı?**

13 yıl önce yurt dışında ekoloji yüksek lisansı yapıyordum. Önce arkeoloji okudum, sonra antropolojiye geçtim ama tezi bırakıp ekoloji yüksek lisansına yöneldim. O zamanlar doğallık benim için çok önemliydi; doğal yaşam, doğal beslenme, ekolojik pratikler... Hepsiyi iç içeydim. Sonra Türkiye'ye döndüm ve gebe kaldım.

• **Doğal yaşama yaklaşımınız doğum sürecinizi nasıl şekillendirdi?**

Gebelikte birlikte doğal doğumu araştırmaya başladım. Çünkü doğumun da doğal bir süreç olduğuna inanıyordum. Ama bir baktım gerçekte durum öyle değil. Hep sezaryen konuşuluyordu. Vajinal doğumdan söz



“Doğum şefkatli olmalı, travmatik değil”

Kadıköylü ebe Selen Çağlayık Eloğlu, “Türkiye dünya ortalaması üstünde bir sezaryen rakamına sahip ama bunun çözümü tepeden inme bir şekilde vajinal doğumu dayatmak olmamalı. Kadının doğum deneyimi onu güçlendirmeli. Hangi doğum şekli olursa olsun, süreçte gebe liderlik etmeli.”

edildiğinde herkes burun kıvırıyor filan. Karışık ve bilgi edinemediğim bir süreçti önce. Sonra doğum koçlarından (doula) haberdar oldum. O süreçte kadınların doğumda ne kadar desteksiz kaldığını fark ettim. Bir yandan kendi gebeliğimi yaşıyordum hem de sistemdeki eksiklikleri gözlemliyordum. Kadınlar bilgilendirilmeden doğuma yönlendiriliyordu. “Doktor ne derse o” anlayışı hâkimdi. Bu beni harekete geçmeye itti.

2 ÇOCUKLU ANNE EBE

• **İlk doğum deneyiminiz nasıldı?**

Doğumuma bir doula/serbest çalışan bir ebe eşlik etti. Onun desteğiyle içime sinen bir deneyime dönüştü. O olmasaydı, bu şekilde yaşayamazdım. Çünkü kime, nasıl ulaşacağını bilmiyorsun. Doğum sadece medikal bir olay değil. Emzirme, doğum sonrası psikolojik destek gibi unsurlar da çok önemli.

• **Bu deneyim sizi nasıl yönlendirdi?**

Doğumdan sonra işime dönmедim. Çocuğumu büyütme sürecinde bu işi seçmeye yöneldim. Ama hala ne yapacağımı da bilmiyordum. Türkiye’de bu konuda bir eğitim yoktu. O yüzden yurt dışından online eğitimler aldım. 2014’te ilk kez başka birinin doğumuna doğum destekçisi olarak girdim ve derinden etkilendim. Bu işi yapmam gerektiğini anladım. Sonra ailecek yurtdışına taşındık, farklı eğitimler aldım bu konuda. 2015’te döndük Türkiye’ye. Masaj, aromaterapi gibi birçok alanda eğitim aldım. 2017’de ikinci kez anne oldum. Asıl o doğumdan sonra karar verdim. Doulalık tamam ama bu işin medikal tarafını da öğreneyim diye 2018’de sınavlara girdim.

Yani 2 çocuğum varken tekrar üniversiteye başlayarak ebelik okudum.

• **Zorlu bir süreç olsa gerek...**

Kesinlikle. Büyük oğlum 5 yaşındaydı, küçüğü 8 aylıktı. Çanakkale’ye taşındık, sonra tekrar İstanbul’a döndük. 2018-2022 arasında ebelik lisansımı tamamladım. Pandemi dönemi her şeyi zorlaştırdı. Mezun olduktan sonra hastanede çalışmadım. Serbest ebelik yapıyorum ama Türkiye’de serbest ebelik kavramı da çok muğlak.

• **Neyi kastediyorsunuz muğlaklıkları?**

Ebelik mezunu olunca devlet diyor ki ‘hastanede çalışabilirsin ya da sağlık kabini açabilirsin ama doğuma eşlik edemezsin.’ Yani yasak gibi

DOĞUMEVİ ÖNERİSİ

• **Peki sizce çözüm ne?**

Eskisi gibi doğum evleri olmalı. Çünkü gebelik bir hastalık değil, hastaneye gerek yok. Doğumevlerinde gebe doğum öncesi destek almalı, doğuma hazırlanmalı ve doğum sonrası da desteklenmeli. Evet, Türkiye dünya ortalaması üstünde bir sezaryen rakamına sahip ama bunun çözümü tepeden inme bir şekilde vajinal doğumu dayatmak



bir şey var ama net değil. Halbuki ebelik tanımı doğuma eşlik etmeyi kapsıyor. Dünya Sağlık Örgütü’nün tanımları da bunu destekliyor. Ancak mevzuat çok belirsiz. Doğum desteği verdiği ortaya çıkan ebeler hakkında soruşturmalar açılıyor. Tam bir karmaşa... Şahsen doğuma birebir destek vermeye kendimi hazır hissetmiyorum ama Serbest Ebeler Derneği olarak hedefimiz bu. Ebelik mesleği özgürce icra edilebilmeli.

• **Ebelere engel mi var?**

Ebelik; gebelikten başlayıp doğum, doğum sonrası ve çocuk bakımına kadar uzanan bütüncül bir hizmet bu. Ama bizde sistem çok parçalı.

• **Bu sistem doğum tercihlerini nasıl etkiliyor?**

Kadınlar bilgiye ulaşamıyor, kafaları karışık. Vajinal doğum öneriliyor ama bu öneri destekten yoksun. Kadının doğum sürecinde destek alması, bilgiye erişebilmesi gerekiyor. O zaman hangi yolu seçerse seçsin, doğru bir karar olur. Doğum kadının işi ve bu süreçte kadının rızası mühim.

• **Yurtdışındaki doğum sistemlerinden örnek verir misiniz?**

Almanya, Hollanda gibi ülkelerde ebelik sistemi çok güçlü. Kadını 9 ay boyunca bir ebe takip eder, doğuma da o eşlik eder. Doktor ancak riskli bir durum varsa devreye girer. Bizde ise doktor baştan devreye giriyor çünkü gebelik bir hastalık gibi görülüyor. Kadının doğum kararına sürekli müdahale var.

olmamalı. Kadınlar zaten vajinalarından bile haberdar değil... Gebeyi ve çevresini bu süreçte doğru bilgilendirmek, süreci bütünsel yürütmek gerek. Kadının doğum deneyimi onu güçlendirmeli. Hangi doğum şekliyle olursa olsun, kadın ne yaşadığını bilmeli, sürece liderlik etmeli. “Doğumu kim yaptırır?” diye sordüğümüzda, cevabı net: Doğumu kadın yapar. Bizler ona sadece eşlik ederiz. Doğum, kadın için şefkatli bir süreç olmalı, travma değil.



Türk tıp tarihinin mihenk taşlarından biri olarak kabul edilen Demirkapı Viladethanesi, 1892 yılında Gülhane Parkı içinde açılarak ilk doğumevi olarak hizmete girmişti. O dönemde doğumların evde, ebeler tarafından yapılması yaygınken, bu yenilikçi girişim Osmanlı İmparatorluğu’ndaki tıbbi alanda önemli bir adım olmuştu.

GÖZ VAKFI 40. yıl
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**SARI NOKTA
HASTALIĞI
GÖRME KAYBINA
NEDEN OLABİLİR**

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

**Bayrampaşa
Göz Hastanesi**
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

**Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi**
(0216) 417 20 21

BURSA

**Nilüfer
Göz Merkezi**
(0224) 364 91 00

Göz Bahar Alerjisi (Alerjik Konjonktivit)

Bahar ayları, doğanın canlandığı, çiçeklerin açtığı güzel bir dönem olsa da alerjisi olan kişiler için zorlu geçebilir. Özellikle göz bahar alerjisi, bu mevsimde sıkça karşılaşılan bir sağlık sorunudur. Tıbbi adıyla “alerjik konjonktivit”, gözleri etkileyen ve genellikle polen, toz, küf gibi alerjenlere karşı gelişen bir bağışıklık sistemi reaksiyonudur.

Göz bahar alerjisi, gözlerde kaşıntı, kızarıklık, sulanma, yanma hissi ve şişlik gibi belirtilerle kendini gösterir. Bazı kişilerde bu belirtilere burun akıntısı, hapşırık ve geniz akıntısı da eşlik edebilir. Alerjik konjonktivit, genellikle iki gözü birden etkiler ve kişinin yaşam kalitesini ciddi şekilde düşürebilir.

Bu alerji türü mevsimsel olarak ortaya çıkabilir (özellikle ilkbahar ve yaz aylarında) veya yıl boyunca devam eden pereniyal (sürekli) bir forma sahip olabilir. Mevsimsel tipte en yaygın



Op.Dr. İbrahim Sayın
Göz Vakfı Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi

gözlerdeki kaşıntı ve şişliği hafifletebilir.

Tedavide kullanılan ilaçlar şunlardır :

Topikal Antihistaminikli damlalar: Hızlı semptom kontrolü sağlar.

Mast hücre stabilizatörlü damlalar: Kromolin sodyum gibi ilaçlar uzun dönem kullanımda etkilidir.

Dual etkili damlalar:

Hem antihistaminik hem de mast hücre stabilizatörü etkisi gösterir (örn. olopatadin).

Kortikosteroidler: Şiddetli vakalarda kısa süreli olarak kullanılır, ancak göz içi basıncı ve katarakt riski nedeniyle dikkatli olunmalıdır.

Yapay gözyaşları: Alerjinin göz yüzeyinden temizlenmesine yardımcı olur.

Sistemik antihistaminikler: Göz dışı alerjik semptomlarla birlikte tercih edilir.

Sonuç olarak, göz bahar alerjisi tedavi edilebilir ve kontrol altına alınabilir bir rahatsızlıktır. Belirtiler şiddetliyse veya uzun sürüyorsa bir göz doktoruna başvurmak en doğru adım olacaktır. Mevsim geçişlerinde gerekli önlemler alındığında, bu dönemi daha rahat geçirmek mümkündür.

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRKİYE
T E K N İ K A R A D E S T A N S Y O N K U R U M U
(Türkmenistan, Azerbaycan, Kazakistan)

Sevgili Dostlar;

Başta akciğer, mide-barsaklar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışılmaya başlanmıştır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Uzman Psikolog Meltem Arı Öztürk ve Eğitim Danışmanı Nazan Fettahoğlu ile Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir araya geldik, bir ergenle yaşamının zorluklarını ve sınav gerçeğini konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Ergenlikte zihinsel, bilişsel, psikolojik ve fizyolojik bir değişim yaşandığı için bu sürecin zorlayıcı olduğunu ifade eden Psikolog Meltem Arı Öztürk, çocuğun kendini tanımaya çalıştığını, “Ben kimim?, Ne olacağım?, Ne istiyorum?, Nelerden hoşlanıyorum?” gibi sorular sorarak kendini arayış içinde bulunduğunu söyledi. Çocuğun duygusal olarak karmaşa yaşadığı bir dönem olduğunu belirten Öztürk, “Çocuk birgün çok mutlu olurken ertesi gün çok depresif olabilir. Bir anda heyecanlanabilir. Çocuk ailenin kendisi ile uyumlanmasını bekliyor. Diyor ki ben duygusal olarak çalkantılı bir dönemdeyim. Mutluysam bana uyumlan, mutsuzsam benim duygularımı anla. Beğenilme arzusu ve ben burdayımı gösterme çabası içinde oluyor. Diyor ki ben varım, benim düşüncelerim var. Beni görün. Çocuğa duygularını anlayan bir çerçeveden yaklaşmak gerekiyor. Çocuğun duygularını anladığımızda çocuk da duygularını reddetmek yerine kabullenmek yoluna gidiyor.” dedi.

“SINIRSIZLIK ÇOCUĞU RAHATSIZ EDER”
“Ergenlikte çocuğu duygusal olarak desteklemek ama sınır da koymak gerekiyor.” diyen Psikolog Öztürk, şöyle devam etti: “Bebek doğ-

duğu andan itibaren düzen ve disiplin seviyor. Emeceği saatin belli olması gibi. Dolayısıyla da ergenlikte de sınır istiyor. Sınırsızlık çocuğu rahatsız ediyor. Ama bu sınırlılığın içinde özgürlük de olmalı. Denge kurmak lazım.” diyerek iletişim kurarken önem verilmesi gereken noktalara işaret etti.

Anne ve babanın çocuğu ile oyun oynamasını ve vakit geçirmesini ama anne ve baba rolünü de kesinlikle bırakmaması gerektiğini söyleyen Öztürk, “Benim çocuğum ergen ben onunla arkadaş olmalyım tavrı doğru bir tavır değil. Çünkü size arkadaş gibi davranacak ve sürekli onay bekleyecek. Anne ve baba olarak çocuğun arkadaş seçimine fırsat vermekle birlikte kontrol de etmek gerekiyor. ‘Dışarı kiminle çıkıyorsunuz? Bu arkadaşın kim? Hadi gel bugün kahve içiyoruz o arkadaşını da davet edebilirsin.’ gibi bir diyalog kurulabilir. Bu sayede birlikte vakit geçireceksiniz

ve arkadaşını tanıyacaksınız.” şeklinde konuştu.

“DEPRESYONA SEBEP OLUYOR”

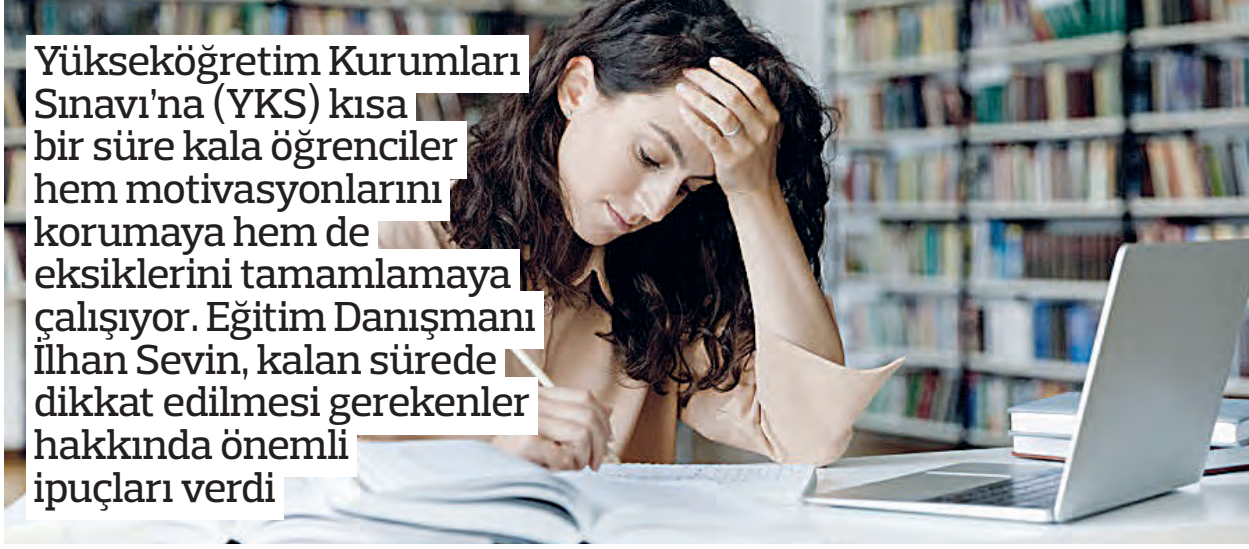
Sosyal medyada gerçek olmayan bir dünya olduğunu dile getiren Meltem Arı Öztürk, sosyal medyanın tehlikeli tarafına şöyle dikkat çekti: “Herkes orada mutlu. Böyle bir algı var. Gerçek dünyadan kopuluyor. Hayattaki diğer şeylerden haz alınmamaya başlanıyor. Bu depresyona sebep oluyor. Gerçeklik durumunu çocuğun algılanmasına destek olmak gerekiyor. Sosyal medyayı sınırlandırmak gerekiyor.”

“BİR SON DEĞİL BAŞLANGIÇ”

Çocuklar ergenlik döneminde sınav stresi ile de baş etmek zorunda kalıyor. Eğitim danışmanı Nazan Fettahoğlu da bu konu üzerinden yol gösterici bilgiler paylaştı.

Ergenlik döneminde çocukların Liselere Ge-

çiş Sınavı'na (LGS) hazırlandığını dile getiren Fettahoğlu, sınava çok anlam yüklenmemesi ve bir son gibi düşünülmemesi gerektiğini söyledi: “Bazen anne ve babalar dünyanın sonuymuş gibi yaklaşıyor. Hayır. Bir son değil. Bir başlangıç. Anneler ve babalar sınavı kendilerine ait bir hazırlık süreci olarak görüp bir ajanda oluşturuyorlar. Bunu yapmamalılar. Kendi isteklerini bir kenara bırakıp çocuk ortaokul hayatı boyunca ne öğrenmiş, ne biliyor ona bakmamalılar. Matematikte ve fen bilimlerinde seviyesi nasıl. Onları analiz etmeleri gerekiyor. LGS'ye hazırlık sürecinde iyi başlayıp sonra ivmenin yılın ortasında aşağı düştüğü öğrenciler oluyor. Anne ve babalar hemen panik oluyor. Panik olmadan neden aşağı doğru iniyor ona bakmak lazım. O yüzden çocuğumuzu tanıyalım, çocuğumuzun ne öğrendiği ile ilgilenelim. Bunun için de çocukla ve okul ile iletişim içinde olalım.”



Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) kısa bir süre kala öğrenciler hem motivasyonlarını korumaya hem de eksiklerini tamamlamaya çalışıyor. Eğitim Danışmanı İlhan Sevin, kalan sürede dikkat edilmesi gerekenler hakkında önemli ipuçları verdi

Üniversite sınavı öncesi son viraj

● Simge KANSU

Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) sayılı haftalar kaldı. 21-22 Haziran tarihlerinde yapılacak sınava hazırlanan binlerce genç bu zorlu maratonda sona yaklaşırken, kalan süreyi de en verimli şekilde kullanmaya gayret ediyor. Nisan ayı itibarıyla sınava yaklaşık iki ay kalmışken, adayların zamanlarını verimli değerlendirmeleri, motivasyonlarını korumaları ve sınav stresini doğru yönetmeleri büyük önem taşıyor. Peki bu son süreçte öğrenciler nelere dikkat etmeli? Hangi konulara ağırlık verilmeli, hangi çalışma teknikleri tercih edilmeli? Sınav günü yaklaşırken psikolojik hazırlık nasıl sağlanmalı? Bu soruları, Eğitim Danışmanı İlhan Sevin'e yönelttik. Sevin, kalan sürede yapılacak çalışmaların sınav sonucunu doğrudan etkileyebileceğini vurguladı.

“YENİ KONULARDAN ÇOK TEKRARA ODAKLANILMALI”

Sevin, bu dönemin öğrenciler için kritik olduğunu belirterek, “Kalan sürede artık yeni konu öğrenmekten çok, eksikleri kapatma ve tekrar dönemi başlıyor.” dedi.



Özellikle planlı çalışmanın öneme dikkat çeken Sevin, “Öğrencilerin öncelikle eksik konularını belirleyip, bu konulara özel zaman ayırmaları gerekiyor. Öğrenilmiş bilgileri unutmamak için ise düzenli tekrar şart. Günlük ya da haftalık bir plan dâhilinde ilerlemek, günlük çalışmanın önüne geçer ve zamanı daha verimli kullanmalarını sağlar.” ifadelerini kullandı.

“DENEME SINAVLARI GERÇEK SINAVIN PROVASI”

Son haftalarda deneme sınavlarının rolünün arttığını ifade eden Sevin, “Gerçek sınav koşullarını evde taklit etmek çok faydalıdır. Denemelerde ÖSYM kurallarına uymak, optik form kullanmak ve turlama tekniğini uygulamak,

adayları sınavın psikolojisine hazırlar. Deneme sonrası yapılan analizler ise en az sınav kadar değerlidir.” diyerek öğrencilerin denemeleri sadece çözmekle kalmayıp, ayrıntılı incelemeleri gerektiğini vurguladı.

Sınav öncesi fiziksel hazırlığın da göz ardı edilmemesi gerektiğini belirten Sevin, “Uyku ve beslenme düzeni sınav performansını doğrudan etkiler. Öğrenciler son bir ayda geç saatlere kadar ders çalışmak yerine kaliteli uykuyu tercih etmeli. Aynı şekilde dengeli beslenmek, aşırı kafein tüketiminden kaçınmak da odaklanmayı artırır.” dedi.

SINAV GÜNÜ YAKLAŞIRKEN NELER YAPILMALI?

Sevin son olarak, sınavdan birkaç gün önce yoğun çalışmanın bırakılmasını önerdi: “Son günlerde zihinsel yorgunluk yaratmamak önemlidir. Bu dönemde hafif tekrarlar yapılabilir ama yeni ve karmaşık bilgi yüklemesi tavsiye etmiyoruz. Sınav günü erken kalkmak, rahat kıyafet giymek, belgeleri kontrol etmek gibi detaylar da başarıya katkı sağlar. Unutmayın, bu sınav sadece bilgi değil, aynı zamanda strateji ve psikoloji sınavıdır.”

Amatör sporun efsanesi



113 yıllık mazisiyle İstanbul amatör sporun yaşayan efsanesi Göztepe Hilal Spor Kulübü, bu yıl şampiyonluk sevinci yaşadı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy'ün köklü spor kulüplerinden Göztepe Hilal Spor Kulübü, 1912 yılında Halit Galip Ezgü tarafından kuruldu. Bordo-beyaz renkleriyle İstanbul amatör sporunun önemli temsilcileri arasında yer alan kulüp, bugün 113 yaşında. Kuruluşundan bu yana futbol, atletizm, basketbol, voleybol, hokey, yüzme, kürek, bric ve çekiç atma gibi birçok branşta faaliyet gösteren Göztepe Hilal Spor, İstanbul ve Türkiye çapında çeşitli başarılarla imza attı. Kulüp tarihinde bric branşı da öne çıkan alanlardan biri oldu. Eski sporculardan Av. Ali Sadi Bey'in liderliğinde bric takımı, Marmara elemelerini geçerek Türkiye finallerine katılma hakkı kazandı.

YENİDEN CANLANAN KULÜP

Göztepe Hilal Spor Kulübü, 2015 yılına kadar süren durgunluk döneminin ardından 2022 yılında yeniden aktif hale geldi. Aynı yıl başkanlığa seçilen Süleyman Filiz, kulübe yeni bir vizyon kazandırdı ve kulüp, 2022 yılından bu yana kısa sürede önemli başarılarla imza attı. U-11, U-12, U-13, U-14, U-15, U-16 ve U-17 yaş kategorilerinde liglere katılan Göztepe Hilal Spor Kulübü, altyapıda bir yükseliş gösterdi. U-14 B takımı İstanbul şampiyonu olarak Türkiye Şampi-



yonası elemelerine katılma hakkı kazandı. U-15 B takımı ise kendi grubunda şampiyonluk elde etti ve Türkiye elemelerinde iki turu başarıyla geçerek üçüncü tura yükseldi. 2. Amatör Lig'de mücadele eden

A takım da kısa sürede başarılı sonuçlar almaya başladı. 2024 yılında bir kez daha şampiyonluk sevinci yaşayan kulüp, altyapıdan yetişen futbolcularıyla güçlü bir geleceğin temellerini attı. 2022 yılında hiç lisanslı futbolcusu bulunmayan kulübün, bugün TFF lisanslı 175 sporcusu bulunuyor.

GELECEK PLANLARI

Eski başkan ve şuan kulüp yöneticiliğine devam eden Süleyman Filiz, kulübün gelecek hedeflerini “Daha üst liglere çıkmak, taraftar kitlesini artırmak ve sponsor destekleriyle ekonomik yapıyı güçlendirmek.” olarak açıkladı.

Filiz, amatör spor kulüplerinin yaşadığı en büyük sıkıntının maddi destek eksikliği olduğunu dikkat çekti ve sözlerine şöyle devam etti: “Amatör kulüpler, profesyonel kulüplerin altyapı kaynağıdır. Bu nedenle desteklenmeleri çok önemlidir.”

Kulübün başarısında emeği geçen eski başkanlara ve kulüp çalışanlarına teşekkür eden Filiz, teknik ekipten Aşkın Gürel, İbrahim Durmuş, Sercan Gürlük, Sabır Eser ve Yücel Alyol'un katkılarının da altını çizdi.



Gönüllülerden gelenler



Türkiye Nereye Gidiyor?

Gazeteci Merdan Yanardağ "Türkiye Nereye Gidiyor?" söyleşi için Caddebostan Kültür Merkezi'nde gönüllülerle buluştu. Fenerbahçe gönüllülerinin organizasyonu ile gerçekleşen söyleşide konuşan Yanardağ, Türkiye'nin dünya ekonomisinde ilk 10'da olduğunu ilk 15 yılında ise dünyanın en büyük 5. ekonomisi olduğunu ifade etti. Etkinlik sonunda Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, Merdan Yanardağ'a teşekkür belgesi takdim etti.

Acıbadem'de 23 Nisan coşkusu



Acıbadem gönüllüleri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını çocuklarla birlikte kutladı. Acıbadem Gönüllü Evi'nde gerçekleşen kutlamada çocuklar doyasıya oyunlar oynadı, şarkılar söyleyip dans etti, yüz boyama etkinliklerine katıldı. Gönüllüler, 23 Nisan etkinliklerine katılan çocuklara oyuncak ve kitap hediye ederek onların bayramını kutladılar. Acıbadem gönüllüleri ayrıca 23 Nisan dolayısıyla Ağrı Taşlıçay ilçesindeki İkiyamaç İlkokulu öğrencilerine oyuncak ve çeşitli kırtasiye malzemeleri gönderdi.

Şarkılarla Bahara Merhaba

Sahrayıcedit gönüllüleri 'Şarkılarla Bahara Merhaba' etkinliği düzenledi. Müzik dinletileri ve çeşitli tiyatro skeçlerinin yer aldığı etkinliğe müzisyen Onur Toparlak, tiyatrocular Hale Üstün ve Mehmet Esatoğlu da katıldı.



Erenköy gönüllüleri 23 Nisan'ı Kutladı

Erenköy gönüllüleri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda çocuklara balon, bayrak ve küçük hediyeler dağıttı. Gönüllüler, Mustafa Kemal Atatürk'ün "Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı, bir mutluluk parıltısısınız! Memleketi asıl aydınlığa boğacak sizsiniz" sözünü hatırlatarak onların bayramını kutladı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

3 - 9 Mayıs 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KRİTON CURI VOKALİST POP KOROSU

Şef:ERCÜMENT DOYMAY
Tarih: 5 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

LALEZAR TSM KOROSU

Şef:Hayri Pekşen
Tarih: 7 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İŞİL AY MÜZİK TOPLULUĞU

Şef:İşil Ay
Tarih: 6 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef:Mehmet Özkaya
Tarih: 8 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RENKLERLE KENDİNİ TANIMA

Renkolog Ayşe Ayşen Bulut
Tarih: 7 Mayıs 2025 / 12.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

MODA GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU

Şef:Tümer Avcı
Tarih: 9 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Anneler Günü hediyesi Potlaç'tan

Anneler günü hediyesi almak isteyenler, Potlaçlı kadınların el emeği ve göz nuru ürünlerinin yer aldığı "Potlaç Anneler Günü Festivali"ni 10 Mayıs Cumartesi gününe kadar ziyaret edebilir

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin kadınları sosyal ve ekonomik yaşamda desteklemek amacıyla hayata geçirdiği, dayanışmanın ve paylaşmanın en güzel örneklerinden Potlaç kadınların yanında olmayı sürdürüyor. Potlaçlı kadınların farklı materyal ve tasarımlı takılardan, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncağa kadar el emeği göz nuru ürünleri, özel günler kapsamında düzenlenen festivallerde sergilenmeye devam ediyor. Bu festivallerden biri olan "Potlaç Anneler Günü Festivali" de Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda 24 Nisan Perşembe günü başladı. Anneler Günü Festivali'ni 10 Mayıs Cumartesi gününe kadar 12.00 ile 19.00 sa-

atleri arasında ziyaret ederek hem Potlaç Kafe'de lezzetli ürünlerin tadına bakabilirsiniz hem de anneler günü hediyeinizi alabilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda ki Anneler Günü Festivali'ni 26 Nisan Cumartesi günü ziyaret ettik, festivalde stant açan Potlaçlı kadınlarla konuştuk.

Bilgi Üniversitesi Moda Tasarımı bölümü mezunu Banu Akkalkan, mezun olduktan sonra farklı firmalarda çalışmış ve kostüm tasarımcılığı yapmış. İçinde bulunduğu sektörün çok atık üretmesi nedeniyle Banu Akkalkan kendi markasını kurmuş. Potlaç Anneler Günü Festivali'nde açtığı stantta ürünlerini sergileyen Akkalkan, "Kök boya ile boyadığım kumaşlardan nakışlı bez



çantalar, atık kumaşlardan da yaka iğneleri ve anahtarlık yapıyorum. An-nem ile birlikte üretiyoruz. İkimiz de Potlaç'a üyeyiz. Kadın üreticilerle bir arada olmak iyi geliyor, güç veriyor. Buradaki dayanışma ruhu bana iyi geliyor. Burada emek verilmiş, kıymetli ürünler var. En güzel anneler günü hediyesi olur diye düşünüyorum." diyerek festivalde ziyaret çağrısı yaptı.

"EN GÜZEL HEDİYE EL EMEÇİYLE OLUR"

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı olduğu zaman burslu öğrencilere destek olmak için küpe yapmayı öğrendiğini söyleyen Ayşe Nermin Mert, "Üretmeyi seviyorum. Küpelede seramik, hakiki

taşlar, pirinç üstüne altın kaplama, bakır materyaller kullanıyorum. Potlaç'ta yer almayı da seviyorum. Sosyalleşiyoruz, üretiyoruz ve dostluklar kuruyoruz. Anneler günü için de hepimiz elimizden geleni yaptık. El emeğin en güzel hediye olur." diye konuştu.

Deriden kolye, küpe, bileklik gibi takılar yapan Filiz Çelik de "Potlaç ilk kurulduğu andan itibaren varım. Çok festivalde yer aldım. Sosyalleşiyoruz, yeteneklerimiz ortaya çıkıyor, başka kadınlara örnek oluyoruz. Müşteri olarak gelen ve sonra Potlaç'a üye olan çok kadın oldu. İyi ki Potlaç var.

Şimdi de Anneler Günü Festivali için bir araya geldik. Buradan annelerin ve kendisini anne gibi hisseden herkesin anneler günü kutlu olsun. Anneler için güzel hediyeler bu festivalde. Herkesi bekleriz." şeklinde konuştu.

"DAYANIŞMA VAR"

Torunları Defne ve Deniz ile birlikte o bugünkü standı hazırladığını söyleyen Berna Altuğ ise şunları söyledi: "Arkadaşım küpe yapıyordu. Bana da öğretti. Renkleri de severim. 15 yıldır yapıyorum. Kendim ve sevdiğim için üretiyordum. Potlaç ile başkaları için de yapmaya başladım. Kristal ve doğal taş kullanıyorum. Örgü çanta ve küpeler de var. Potlaç da bir bütünlük ve dayanışma var. Festivalde de her zaman olduğu gibi değerli ürünler yer alıyor. Annelerin kıymetini bilelim. Anneler için hediyeler festivalde."



Banu Akkalkan



Berna Altuğ



Filiz Çelik



Ayşe Nermin Mert



30

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



M HARFİ

Ma Sanat Kadıköy: Acıbadem/Sarayardı Caddesi'nde 2020'de açılan, İllüstratörler Platformu Birinci Karma Sergisi'ne ev sahipliği yapan, ancak sonradan kapanan (şu an Gazete Kadıköy ve Kasdağ'a ev sahipliği yapan bina) sanat galerisi.



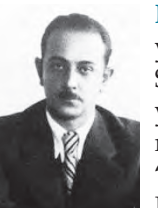
Maarif Vekleti Kadıköy Koleji: 1955 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yabancı dil

bilen yurtsever yetişkin insan gücü oluşturulması amacıyla başlatılan Maarif Kolejleri projesi kapsamında Moda'da açılan, ilk yıllarda sadece erkek yatılı okulu iken 1964-65 eğitim yılından başlanarak kız ve erkek gündüzlü öğrenciler de alınmaya başlanan, 1968 yılında pansiyon eklenen, 1975 yılında diğer Maarif Kolejleri ile birlikte Anadolu Lisesi statüsüne dahil edilerek Kadıköy Anadolu Lisesi

ismini alan eğitim merkezi.



Macit Kılıçeri: 1921 yılında Üsküdar'da doğan, Yüksek Öğretmen Okulu'nda fizik-kimya eğitimi gören, Türkiye'nin çeşitli illerindeki okullarda görev yaptıktan sonra, 1953 yılında eğitim ve öğretim sistemini incelemek üzere Bakanlık tarafından ABD'ye gönderilen, Bakanlığın Maarif Kolejleri Projesi kapsamında 1955 yılında Kadıköy Maarif Koleji'nin kurucu müdürlüğüne atanan, Kadıköy Maarif Koleji'ni başta yabancı dil olmak üzere eğitimi üst düzeye çıkartan, Nisan 1958'de yakalandığı hastalık nedeniyle vefat eden eğitim insanı.



Mahir İz: 1895-1974 yılları arasında yaşayan, Saint Joseph Lisesi'nde yıllarca edebiyat öğretmenliği yapan, lakabı 'Baba Mahir' olan, Kadıköy Orta Mektebi, Haydarpaşa Lisesi ve Çamlıca Kız Lisesi'nde de öğretmenlik yapan, Mehmet Akif Ersoy'un arkadaşı olan, Tasavvuf, Yılların İzi, Hocanın Seç-

tikleri adlı kitapları da olan eğitimci, yazar.

Mahir Öztaş: 1951'de İstanbul'da doğan, Kadıköy Maarif Koleji'ni bitiren, İDGA Yüksek Mimarlık Bölümü'nü bitiren, bir süre mimarlık yapan, Suudi Arabistan'da çalışan, çeşitli Avrupa, Asya ve Afrika ülkelerini dolaşan, şiirle başladığı edebiyat hayatını öyküyle sürdüren, Ay Gözetleme Komitesi, Korku Oyunu ve Ruh İkiğini Arar adlı öykü kitapları olan yazar.



Mahmut Ata Bayata: Şifa Çıkma-zı'nda, denize inen son

köşkte oturan ve muayenehanesi bulunan, ünlü bir kadın doğum uzmanı olan, evinde çılgın eğlenceler düzenleyen, bir Chris Craft sürat motoru ve 1926 model Ford T Type arabası olan, evi Babil'in Asma Bahçeleri gibi teraslar halinde denize kadar inen, deniz kıyısında bir kayakhanesi de bulunan Moda'nın ünlü doktoru.

Mahmut Baba: Kadiri tarikatı şeyh-

lerinden, Sultan Abdülmecid devri sofilerinden ve Kadıköy Osman Ağa Camii'nin ilk imamı olan, 1850 yılında ölünce Söğütluçeşme'de, sonradan kendi adıyla anılacak mezarlığa gömülen, 'Kadıköylülerin Aziz Babası' diye anılan din hocası. Mahmut Muhtar Paşa Köşkü: Diğer adı Mermer Konak olan, uzun süredir kaderine terk edildiği için kurtarılmayı bekleyen, Moda Kadıköy Lisesi içindeki tarihi köşk.



Mahmut Yesari: 1895-1945 yılları arasında yaşayan, eski bir Kadıköylü olup, oğlu Afif Yesari, Caferağa Mahallesi'nde bir evde doğan, daha sonra ailesiyle Bahariye Caddesi'nde, Rexx Sineması'nın sokağına saparken solda ahşap bir evde oturan, ikinci evliliğini öykücü Cahit Uçuk'la yapan, bir süre sonra ayrılan, Çoban Yıldızı, Çulluk ve Pervin Abla adlı romanları da olan, Türk roman ve oyun yazarı.

Malik Yolaç: 1922-2019 yılları arasında yaşayan, ilk ve orta öğrenimine önce Saint Joseph Lisesi'nde başlayan,

Galatasaray Lisesi'nden mezun olan, birçok alanda ticaret yapan, 1957'de Akşam Gazetesi'ni satın alıp sabah gazetesi haline getiren, 1971 yılında gazeteyi devreden, 1961'de meclise giren, 10. İnönü Hükümeti'nde Devlet Bakanı olarak görev yapan, iki kez Moda Deniz Kulübü'nün başkanlığını yapan, gemilerini yok pahasına satmak zorunda kalan, son yıllarını Moda Burnu'ndaki sokak köpeklerine bakarak geçiren siyasetçi, armatör, gazeteci.

Marion Crawford: 1909-1988 yılları arasında yaşayan, 1890'larda İstanbul adlı kitabında, Kalamış'ı anlatırken: "Bu taraf yazları sayfiye yeri olarak halkın gözünde hızla Boğaz'dan daha üstün bir değer kazanmakta ve arazi fiyatları da aynı hızla artmakta. Havası daha kuru ve geceleri Maradanav'ı den gelen ve rehberlerin poyraz dedikleri soğuk esinti buraya etkilemiyor. Sahilin tek bir kusenuru var; o da Moda Burnu ile Fenerbahçe dışında tamamen ağaçsız olması" diyen İskoç eğitimci, seyyah.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D T N A T E D D E F N E
M A A R R D E T Ç I L A
D R V A K N A I İ S O Z
K A K Y O A G S K Ç İ D
O E L D A L N C T N U A
D A D G A D A K E A D M
D Y E D A E L D L A R P
A L B A R L A I L D I E
N A İ R D T D I E N İ R
E D L Z İ A Z D İ D E N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DALAN DENİZ
DALGA DALGIÇ
DALIZ DAMPER
DALYA DASTAR
DAVYA DETANT
DEBİL DANE
DEFNE DİDE
DEKAR DONE
DELTA

SUDOKU BULMACA

4		3				7
2			9			4
			1	5		
	2			7		9
	7				5	2
			8	9	2	
					7	1
3	5	6				
			3	8	4	

			3			5		7
	1		5			3		
	9	1						
7						9	2	
4			9	3	5		4	1
		8						
		1					2	3
				7	2			

	5		8	1				
	7							4
	1			5				6
4			7	2		5		
				3		2		
9						7		
		2	8	1				
		8	6			3		
		3				7		

							5	
3	5	6		1				
				2		3	7	8
5	9	8						
2			3		4			
						5	2	1
8	3	9			2			
		7		9		2	6	3
			4		7			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

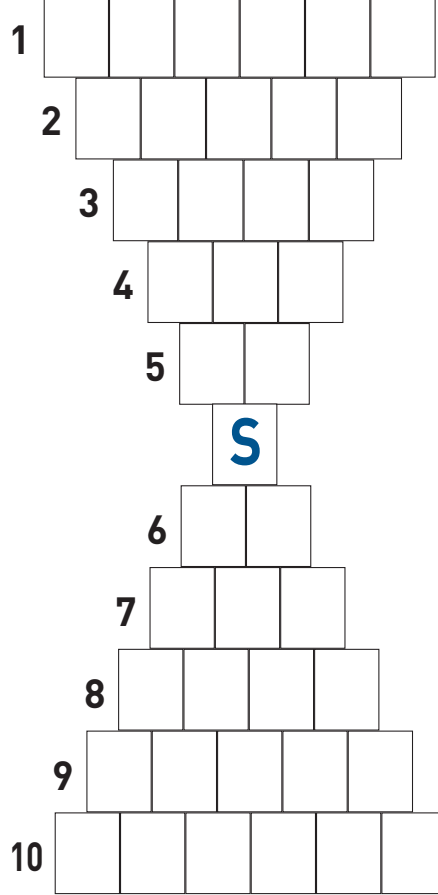
1. Gerçek dışı söylenen birçok söz - Klavyeli, telli, değişik tuşlara basılarak çalınan ağır ve büyük çalgı - Kiloamper (kısa) 2. Listedен seçilerek ismarlanan yemek - Bilimsel ve teknik araştırmalar, tahliller yapılan yer 3. Tanzimat'a kadar her türlü davaya, Tanzimat ile Medeni Kanun arasındaki dönemde ise yalnız evlenme, boşanma, nafaka, miras davalarına bakan mahkemelerin başkanları - Yüce, ulu - Başa giyilen metal koruyucu - Ekmek içi, sarımsak, ceviz içi, zeytinyağı ve sirke ile yapılan sos 4. Saygı duruşunda boru sesi - Üzerine herhangi bir şey asmaya yarar nesne - Kıymetli madenlerin değer derecesi - Peru'nun başkenti 5. Veciz - Yapma, etme - Seçkin - Açıl 6. Hane - Şaman - Küçük bir kürek veya ucu keskin olmayan, bükülebiilen bir bıçak biçiminde metal araç - Şebeke - Güney Afrika plakası 7. Düş - Gölgede kalan taraf - Küçük körfez 8. Kışa kadar saklanabilen bir üzüm çeşidi - Silme 9. Yol üzerindeki çukur - Şaşma ünlemi - Kalın bağlanmış sicim 10. Kuzey Atlantik Paktı - ABD'de bir eyalet 11. Gemi içini aydınlatmaya yarayan, içinde zeytinyağı bulunan siperli fener - İlâç - Belge 12. Arzu, istek - Favori - Satrançta bir taş - Derviş selâmı 13. Gemi bordasındaki top çıkarılan dört köşe boşluk ve açıklık - Bir şeyin içinde bulunan öğelerin bütünü, muhteva 14. Küçük ka-

nal - Babanın kız kardeşi (yöresel) - İnce dantel 15. Bir soru sözü - Mızrap kullanmadan parmak uçlarıyla perdelere vurarak bağlama çalma tekniği - Tahılı saman ve kavuzlardan ayırmaya yarayan, kıldan veya kamıştan yapılmış elek - Mikroskop camı 16. Makedonya'nın plakası - Rey - Yol bakımı ve kontrol için demir yollarında kullanılan küçük araba - Yapı 17. Hastalıkla ilgili hücrelerdeki, dokulardaki ve organlardaki yapısal ve işlevsel değişikliklerin tanınması, araştırılması ve incelenmesiyle ilgilenen bilim dalı - Tenis oynama aracı - Bir bağlaç 18. Öğütülmüş tahıl - Bir devletin deniz kuvvetleri, savaş gemileri - Başlangıcı olmayan zaman - Orta öğretimde bir aşama 19. İleti - Ege'de bir Yunan adası - İleri gelenler, devlet erkânı 20. "..... Demirel" (fotoğraftaki komedyen) - Cennet - Tokyo'nun eski adı - Modern Yunanca.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Tibet siğiri - Kazın kanat tüyü (yöresel) - Tropikal bölgelerde yazın denizden karaya, kışın karadan denize doğru esen rüzgâr sistemi - Dağ Aslanı da denilen, Kuzey ve Güney Amerika'da yaşayan yırtıcı bir hayvan 2. Az tavlu, yarı yaş yarı kuru olan toprak - Samanla karışık tahıl - Korunmak için bırakılmış her şey 3. Samsun'un bir ilçesi - Duygu - Geminin arkası - Kıta (kısa) - Şart edati 4. Seyelan - Yumurta biçiminde, sekiz delikli üflemlerli bir çalgı - Askerlikte yürü komutu - Yeniçeri kışlası 5. Olumsuzluk ön eki - Bir ülkenin temel yasası - Tarih öncesi ve eski çağlardan kalma eserleri tarih ve sanat bakımından inceleyen bilim 6. Sert tutumlu bir kumaş türü - Yapım - Deney - Fransa'da bir kent 7. Mera - Zararsız yağ uru - Yiğit - Gece yağın ve yapırlara konan ince nem, çiğ 8. Sürme - Kazanma,iktisap 9. Hile, entrika - Uygun, tıpatıp gelen - Milimetre (kısa) 10. Düzgün ve iyi konuşma yeteneği - Ezgi, makam, nağme 11. Baryumun simgesi - Ali Özgentürk

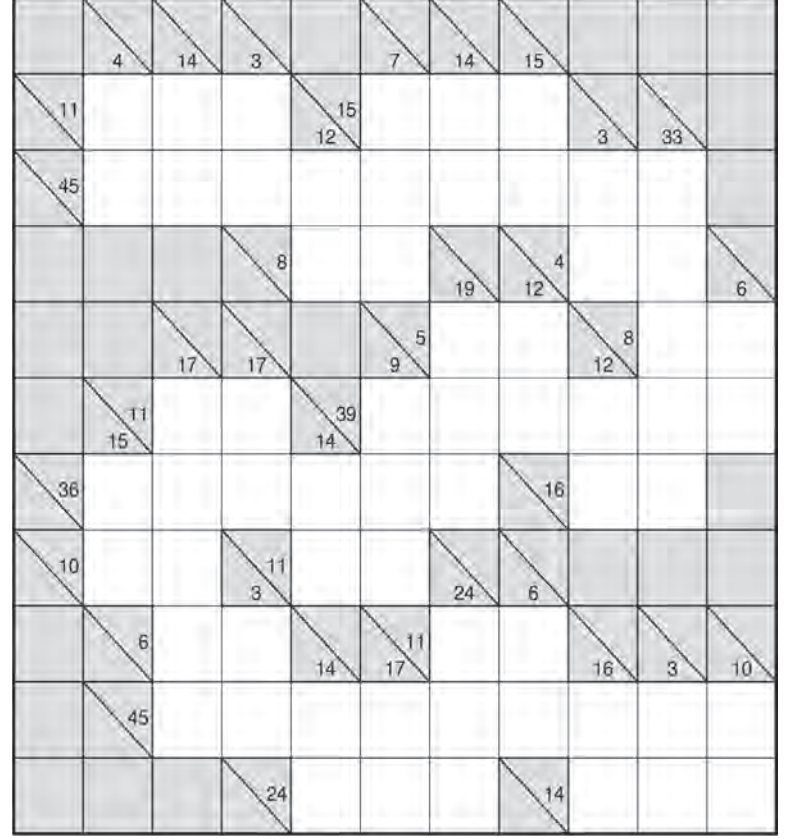
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir ilimiz.
- Üst tarafı kız, alt tarafı balık olduğuna inanılan deniz kızı.
- Hızlı.
- Baş, kafa.
- Selenyumun simgesi.
- Akıl.
- Bir Slav halkı.
- Gelin.
- Yüz, çehre.
- Mersin'in bir ilçesi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Martılar ki sokak çocuklarıdır denizin.

KUM SAATİ

1. Mersin, 2. Siren, 3. Seri, 4. Ser, 5. Se, 6. Us, 7. Rus, 8. Arus, 9. Surat, 10. Tarsus.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	E	L	I	M	I	L	E	R	I	I	O	D	A	E	D	E
2	Y	A	R	E	T	L	E	T	A	F	E	T	C	E	B	E	L
3	A	N	A	R	E	N	E	T	A	Z	O	R	I	E	T	E	N
4	E	Y	M	A	T	E	M	A	T	I	K	S	T	R	E	S	
5	I	T	E	N	E	K	R	A	F	L	Ö	T	E	M	A	Ş	
6	L	D	I	N	A	R					N	E	S	E	A		
7	E	N	E	Z	C	O					E	N	D	E	R	U	N
8	T	A	K	A	N	A	K				K	I	R	T	I	L	
9	İ	Z	M	E	K	E					G	A	L	A	F		
10	E	K	I	M	T						S	A	M	A	M	A	
11	O	N	A	Y	M						A	R	A	S	T	A	
12	D	I	K	E	L	E	Ç				H	T	E	R	K	I	
13	A	N	A		İ	T	A				K	U	L	A		A	
14	K	D	A	D	A	M	I	K			E	T	A	J	E	R	
15	P	E	Ş														
16	K	U	R	A	K						S	E	B	L	A		
17	A	L	G	I							S	E					
18	A	R		A	K						O						
19	İ	S	T	I	M	L	A	K			A	R	Z	U			
20	D	A	V	E	T												



Gökyüzünü mora boyamak

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Siz hiç gökyüzünü mora boyadınız mı? Ya da denizleri papaya turuncusuna? Ağaçların yapraklarını burgonya bordo-suna, insanların suratlarını çağla yeşili-ne? Küçükken öyle yapardım. Nedense ergenliğe ulaştığımda anlaşıldı renkleri ayırt edemediğim. Ama o zamana kadar resimlerimi kasten, sırf muzırlık olsun diye bozduğumu zanneden ilkokul öğretmenimden işittiğim azarın hesabını tutmadım!

Renk körlüğü ile ilgili olmayan bu sendromun, fiyakalı adıyla "daltonizm" denilen ve de sıkça görülen bir renk algı-layamama rahatsızlığı olduğunu öğrendiğimde 14 yaşına basmıştım. Hiçbir tedavisi olmadığını duyunca rahatlamış, hatta mutlu bile olmuşum; ömrüm boyunca çevremi dilediğim renklerde görmeyi sürdürcektim!

Hayatının sonraki evresinde morlara yeşillere bulanmış bolca gökyüzü resmi yaptım. Denizleri ise gönlümce, nasıl görüyorsam öyle boyamayı sürdürdüm! Bu yaptığım resimler hoşça gitmiş olmalı ki, bugün bile bazı yakınlarımın duvarlarını süsler.

Denizin benim gözümde binbir türlü rengi vardır. Gerçi onun da renkten renge girmekte üstüne yoktur! Ege ve Akdeniz'in iki başka, Karadeniz'in iki bambaşkadır. Bir de şimdilerde müsilaşısı çıktı ki, yıllar önce boyadığım resimleri adeta gerçeğe dönüştürdü! Fakat Marmara Denizi'nin o eski emsalsiz rengi ne yazık ki artık sadece fotoğraflarda kaldı.

Çocukluğumun yazları -ki Mayıs'ta başlar Eylül sonuna kadar uzardı- Caddebostan'da kiralık oturduğumuz bir evde geçerdi. O yaz günlerini arkadaşlarımla birlikte sahilde, o zamanlar nadir bulunan halka açık dar ve boş alanlarda, bazen Caddebostan ve Suadiye plajlarında eğlenerek geçirirdik. Kimi zaman ebeveynlerimiz Caddebostan'dan sandal kiralara, açıkarda çapa atar, derinlerde yüzerdik. Denizin rengi içilesi berraklıkta olurdu. Suda çırpınan üç dört sinek gördüğünde, "bugün deniz kirlenmiş" diyerek ya-kınan annemin beni ve kardeşimi denize girmekten men ettiği günleri hatırlarım.

Galata Köprüsü'nden kalkarak sırasıyla Moda, Kalamış, Caddebostan, Suadiye, Bostancı iskelelerine uğradıktan sonra yolculuğunu Adalar'a sürdüren ufak Şehir Hatları vapuru, gününü denizde geçiren biz çocuklar için artık akşam olduğunun habercisiydi.

Daha sonraki hayatımın önemli bölümü İstanbul vapurlarında geçti. Öğrencilik dönemimi Kadıköy'deki Saint-Joseph Lisesinde tamamladıktan sonra, birkaç yıl boyunca Karaköy-Kadıköy hattında mekik dokudum. 1974 yılından beri eşimin doğduğu semt Moda'da ikâmet ediyoruz. İşyerlerim ise hep Avrupa yakasında oldu. Bugün hâlâ iki kıta arasında Şehir Hatları ile yolculuk etmeyi seviyorum. Oysa doksanlı yıllarda, deniz otobüs-



lerine karşı başlatılan "vapurumu vermiyorum" kampanyasına itiraz etmiş, Radikal 2'de yer alan bir yazımda ve hatta ardından televizyon kanallarının birinde yayımlanan bir belgeselde görece hızlı deniz otobüslerini sürat çağımızın gereği olarak savunarak vapur taraftarı dostlarımı "nostaljikler" olarak tanımlamıştım. O yazı şöyle sonlanıyordu:

"Mine (Kırıkkanat) Hanım öfkeli. "Güvertesinde çığlık çığığa martılarıyla yolculuk ettiğimiz, boğuk düdükleriyle büyüdüğümüz, çapasından halatına, sancağından tornistanına gönül verdiğimiz, çaycısından halatçısına bizim, bakır makinelerinden kokulu tuvaletlerine, Boğaz'ın sularını köpürterek kayan zarif vapurlarımızı istiyoruz!" diyor. Ben de istiyorum. Dahasını da istiyorum; o vapurlarda yolculuk eden eski insanlarımızı istiyorum. Birbirlerine saygıda kusur etmeyen, vapur yavaşmadan atlamaya kalkmayan, iskele verilmesini engellemeyen, itişip kakışmayan, şakalaşan neşeli sakin insanlarımızı istiyorum. Arka güvertede dalgın dalgın martıları seyreden Haldun Taner'i, ağzında sönük piposu kafasında binbir matematik problemi Mösyö Matlon'u, omuz çantalarında taşıdıkları nevale ile portatif tabureleri vapurun kış tarafında yayıp usulca çilingir sofralarını kuran Agop Can'ı, Viktor'u, Fehmi'yi, Dimitri'yi, Ali Cevat'ı istiyorum! Bakmaya doyamadığım pırlı berrak Marmara'ya özgü yeşil denizimi istiyorum. Martıların bile renkleri değişti. Şimdiki daha gri, daha kirlili sanki. Çığlıkları ise daha hırçın geliyor kulağa. Bakışları bile öyle, nefret dolu. Martılardan korkar oldum. Artık sadece yerli filmlerin jeneriklerinde kalmış eski martılarımı istiyorum. Klor değil mis gibi dem kokan

tavşan kanı çayımı, çıtır çıtır simidimi istiyorum. Ağlamaklı tiz sesleriyle iç banyıcı arabesk hikâyeler anlatan dilencileri değil, Burhan Pazarlama'yı duymak istiyorum. Boğazın yosun aromalı esintisini koklamak istiyorum!"

Bu yazının üzerinden yirmi yıl geçti, yukarıda yazdıklarımın bazılarını hâlâ istiyorum tabii. Fakat gideler ne yazık ki geri gelmiyor. Deniz otobüslerinin kısa mesafelerde ekonomik olmadıkları anlaşıldı, yerlerini dolmuş motorlarına bıraktılar. Vapurlarda bırakın çilingir sofrası kurulması, artık sigara bile içilmiyor. İyi ki de öyle! Öte yandan, iskele verilmeden atlamaya yeltenen de kalmadı, zira düzen geldi. Halat bağlanmadan, güvenlik sağlanmadan kapılar açılmıyor. Üstelik artık halat bağlayan görevlilerin arasında kadınlar bile var! Martılar ise benim gözümde eski beyazlıklarına kavuştu. Artık onlardan korkmuyorum, daha sessizler, beslenmek için yeterince balık bulamaları bile kınarlarını simitle ya da kedi masasıyla doyuruyorlar!

En mutlu gelişme ise, dilencilerin yerini nitelikli müzisyenlerin almış olması. Yol boyunca denizi seyrederken canlı müzik dinlemek insana gerçekten iyi geliyor. Belki de özlemine duyduğum tek ses Burhan Pazarlama'nınki. 2020 yılında yaşamını yitiren Burhan Demircan'ın binbir farklı ürünü beş dakikada tanıttığı akıcı ve nazık dili, esprili sesi hemen her vapur yolculuğunda kulaklarımda çınlıyor. Ruhlu şad olsun!

TESAK'ta bu ay

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi mayıs ayı boyunca felsefe, edebiyat ve şiir söyleşilerine ev sahipliği yapacak



► **"GEÇMİŞ, GELECEĞİ ARTIK AYDINLATMADIĞINDA..." TOCQUEVILLE DEMOKRATİK TOPLUMLARI NASIL GÖRDÜ?**

Çağdaş Felsefe Söyleşileri
07 Mayıs 18.30

Konferans Salonu

MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç'in moderatörlüğünü üstlendiği Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin mayıs ayındaki konukları İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi M. Ertan Kardeş ile araştırma görevlisi Arda Telli olacak. Kardeş ve Telli siyaset felsefesi üzerine konuşacak.

► **ÇOCUKLUK, ŞEHİR, SİYASİ BELLEK ÜZERİNE BİR ROMAN: İNCİRLİK YAZI**

Edebiyat Söyleşisi

14 Mayıs 18.30

Konferans Salonu

Adana'nın 1980'li yıllardaki toplumsal



dokusuna bir çocuğun bakışıyla yaklaşan İncirlik Yazı, askeri darbenin gölgesinde şekillenen gündelik hayatı, Amerikan üslerinin şehir üzerindeki etkisini ve dönemin siyasi atmosferini bir cinayet ve bir ilk aşk ekseninde kurguluyor. Sibel Oral'ın

moderatörlüğünü üstleneceği bu söyleşide İncirlik Yazı romanının yazarı Taçlı Yazıcıoğlu, kent hafızası, çocukluk deneyimi ve siyasal arka plan arasındaki geçişkenlikleri edebiyatın imkânlarıyla tartışmaya açan bu romanı üzerine konuşacak. Edebiyatın toplumsal tarih ve siyasetle kurduğu ilişki mercek altına alınacak.

► **BAŞKA ÇAĞIN LAFLARI: RAP, DİRENİŞ, ESTETİK**

Corpus Cumartesi Söyleşileri
17 Mayıs 15.00

Konferans Salonu



Corpus Dergi işbirliğiyle düzenlenen söyleşinin bu ayki konuğu hayalleri yırtan, umutları yerle bir eden, tutunduklarımızı gelip geçici kılan, varoluşumuzda bir ahenk, bir bütünlük bulmak için bizleri sürekli geçmişe bakmaya zorlayan bir zamansallıkla görülmemiş bir hesabı olan rap müzisyeni Çağrı Sinci olacak. Moderatörlüğünü Uraz Aydın'ın yapacağı söyleşi "başka çağın lafları" adını taşıyor.

► **2000'LERDE ŞİİRDE NELER OLUYOR?**

2000'ler Şiiri Konuşmaları

24 Mayıs 15.00

Konferans Salonu

TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları devam ediyor. Bu söyleşisi dizisinde 21. yüzyılın ilk çeyreğinde farklı anlayışlardan genç ve yetenekli şairlerin şiir anlayışları ve dünyaya bakışları siyasal, sosyal ve sanatsal etkiler açısından tartışılıyor. Mayıs ayındaki etkinliğin konukları Elif Sofya ve Ersun Çıplak olacak.

► **DİLİM SENİ DİLİM DİLİM DİLEYİM**

Çağdaş Felsefe Söyleşileri

28 Mayıs 18.30

Konferans Salonu



Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin moderatörlüğünü MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç üstleniyor. Gülenç'in şubat ayındaki konuğu Levent Yurdakul Kavas olacak. Etkinlikte "Dil çözümlemesi yoluyla felsefe sorunları nasıl giderilir? Böyle bir amaçla dil nasıl

çözülür?" soruları, yirminci yüzyıldan üç felsefecinin; Gilbert Ryle, J. L. Austin, Ludwig Wittgenstein'in düşünceleri üzerinden tartışılacak.



► **MÜFİDE FERİT HANIM**
21 Mayıs 18.30
Konferans Salonu
Meryem Çağıl, Müfide Ferit Hanım'ın hayatı

ve eserlerinden hareketle, yazarın devrimci yönünü ve insanlık ülküsünü anlatacak.

► **SANATA PSİKANALİZLE BAKMAK / SANATTA PSİKANALİTİK ÇAĞRIŞIMLAR**

22 Mayıs 18.30

Konferans Salonu



Bu seminerde Klinik Psikolog Sedef Atik, psikanalizin temel kuramcılarından Sigmund Freud, Melanie Klein, Donald W. Winnicott ve Wilfred R. Bion'a referansla

yaratıcılık, yaratım süreci ve sanatın işlevi üzerine konuşacak. Çağdaş sanatçı İsmet Doğan da sanatta ruhsallık ve sanatçının ruhsallığı üzerine konuşacak.

► **EDİTÖRÜN YAZAR OLARAK PORTRESİ**

Punctum Söyleşileri

31 Mayıs 15.00



Punctum Dergi işbirliğiyle düzenlenen Punctum Söyleşileri'nin bu ayki konuğu İshak Reyna. Söyleşinin moderatörlüğünü Oğuz Tecimen üstlenecek. Yazarın "Tuşların Kardeşliği",

"Azınlık ve Kitapların Yolculuğu" eserleri ile diğer deneme ve derlemelerinden hareketle edebiyat, eleştiri, otobiyografik kurmacalar ve profesyonel okurluk gibi temalara uzanan bir sohbet gerçekleştirilecek.



OnkoSurg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

* Pankreas Kanseri

* Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)

* Karaciğer Tümörleri

* Safra Yolları Hastalıkları

* Kolorektal Cerrahi

* Mide Kanseri

* Endokrin Cerrahi

* Fıtık Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen,Friedrich Alexander Üniversitesi

Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi,Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72

Mobil : +90 532 309 27 72

